

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА
методическим советом
МБУ ДО Первомайского ДДТ
Протокол от 30.03.2021 г. №65
Председатель _____ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО
Первомайского ДДТ
от 30. 03. 2021 г. № 6-О
Директор _____ О.А.Павлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Веселый тюбик»
Возраст обучающихся: 6-13 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Быкова Оксана Васильевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2021

Пояснительная записка

Проявления творчества характерны для ребенка с раннего детства, потому что творчество - это норма детского развития. Особую роль в детском творчестве, а значит и в развитии детской личности, играет изобразительное искусство.

Оно оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств; создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в самых разных областях человеческой деятельности.

Развивая личность ребенка, важно воспитать в нем чувство патриотизма, любовь к малой Родине, глубокое уважение к истории своего народа. Такая задача успешно реализуется через приобщение детей к народному декоративно-прикладному искусству. Именно традиционные ремесла, имея глубокие народные корни, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. С этой целью была разработана программа «Веселый Тюбик».

Программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Она реализуется по двум направлениям изобразительного искусства: изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество Кольских саамов.

Дополнительная общеобразовательная программа студии изобразительного искусства «Веселый Тюбик» составлена на основе программы дополнительного образования по изобразительному искусству Н.А. Мазурик,¹ и творчески переработанная с учетом личного педагогического опыта руководителя изостудии О.В.Быковой.

Занятия искусством, которые составляют ее основу, обладают уникальным средством сохранения и передачи опыта человечества: рационального и эмоционального. В искусстве происходит органическое слияние четырех основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Этот фактор определяет *педагогическую целесообразность* программы.

Большее количество часов отводится на занятия изобразительной деятельностью. Содержание учебного материала в данной программе подобрано так, чтобы ввести изобразительную деятельность детей в организованное русло. Замысел ребенка всегда шире и богаче его изобразительных возможностей, т.к. развитие представлений опережает развитие умений и навыков в рисовании. Программа призвана обучить детей основам изобразительной грамоты и дать возможность обучаемым независимо от степени их одаренности достичь определенного уровня художественной подготовки. Таким образом, дети получают возможность реализовывать свои творческие замыслы в полной мере, не испытывая технических трудностей при создании художественных образов.

Актуальность программы состоит в том, что знания, умения и навыки, полученные детьми при ее освоении, найдут широкое применение как в

¹ Сборник образовательных программ дополнительного образования детей – лауреатов и дипломантов VI Московского городского конкурса авторских образовательных программ. Выпуск 2. - М.: МГДД (Ю) Т, 2006г.

школьных предметах, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Ориентация учащихся на старинные ремесла порой влияет на их самоопределение в выборе будущей профессии. Одаренным детям освоение учебного курса даст возможность продолжить художественное образование на более высоком уровне.

Каждый год обучения предусматривает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей, степенью освоения ими основ изобразительной грамоты, сформированности практических умений и навыков.

Особо преуспевающие дети принимают участие в творческих конкурсах, утвержденных Приказом Министерства просвещения Российской Федерации, мониторинг которых осуществляет фонд «Талант и успех». Цель подобных конкурсов - выявление детей, проявляющих выдающиеся способности в области творчества. Выявление и сопровождение таких ребят ведет также образовательный фонд «Талант и успех». В его обязанности входит наполнение Государственного информационного ресурса о лицах, проявивших выдающиеся способности (ГИР). (Так, например, победив в 2019 г. во Всероссийском творческом Фестивале «Наследники традиций», трое обучающихся изостудии «Веселый Тюбик» были внесены в президентский реестр «Одаренные дети»).

Программа имеет в себе деление на разделы «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Но деление носит условный характер, т. к. все виды работ тесно связаны между собой и в каждом из них присутствуют элементы другого.

В раздел «Рисунок» и «Живопись» включены задания по рисованию с натуры и по памяти в жанрах натюрморта и пейзажа. Раздел «Композиция» состоит из заданий по рисованию на темы природы и окружающей жизни, на темы Северного края (жизнь и быт Кольских саамов) и свободные темы. Эти задания выполняются по памяти и представлению.

Определенное количество часов в программе отведено на декоративно-прикладные работы в национальном саамском стиле. Раздел «Декоративно-прикладное творчество Кольских саамов» дает возможность учащимся в достаточно широком объеме освоить навыки и технологию изготовления национальных изделий. Таким образом, программный материал, построенный с учетом регионального компонента, создает условия для развития художественно-творческих способностей как посредством изодейтельности, так и посредством прикладного саамского искусства. Оба вида творчества имеют между собой интеграционные связи: изодейтельность

выступает доминирующим видом творчества, а декоративно-прикладное искусство саамов – сопутствующим. При этом дети получают практические навыки в декоративно-прикладной дисциплине на основе знаний и умений, приобретенных на занятиях изобразительным искусством. Таким образом, взаимопроникающая форма интеграции способствует более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию. В этом состоит *отличительная особенность* программы.

Курс обучения раздела по декоративно-прикладному творчеству построен по принципу «от простого – к сложному»: от вырезания простых симметричных форм (первый год обучения) к составлению более сложных композиций; от работы на плоскости – к выполнению объемных форм. Во второй и третий год обучения учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: одна и та же тема подается в течение года с возрастанием степени сложности. В процессе освоения программы дети учатся работать с традиционными материалами (бисер, кожа, замша, сукно, олений мех).

Новизна программы в том, что в ней предусмотрена работа и с более современными материалами, поскольку в настоящее время прикладное искусство саамов постепенно отходит от старых технологий. Также *новизна* программы определяется синтезом (соединением) старинных ремесленных традиций и стиля с современным бытом. Например, сохраняется орнамент, но им декорируются современные изделия (чехол для мобильного телефона, сумка, перчатки, рукавички), а настенным панно можно украсить современный интерьер.

На занятиях дети обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные средства рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной работы.

Обоснование разноуровневости программы.

Учитывая, что дети приходят в объединение "Веселый Тюбик" с разными уровнями знаний, практической подготовки и мотивации, программа предусматривает индивидуально ориентированный подход в обучении. Содержание учебного материала и организация учебного процесса позволяют обучающимся осваивать знания и умения по двум уровням сложности: стартовому (1 год) и базовому (2 года).

- **Стартовый уровень** обеспечивает минимальный стандарт знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества; овладение художественной терминологией.
- **Базовый уровень** предполагает углубленное изучение техник изобразительного и прикладного творчества с выполнением творческих

заданий; овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

Уровневая организация программы.

Прием детей в изостудию происходит без конкурсного отбора. Однако будущим студийцам предлагается пройти диагностику, которая позволяет определить стартовые возможности каждого ребенка и предложить ему определенный уровень освоения программы.

Основные формы и методы диагностики:

- Тестирование
- Глубинное интервью
- Портфолио обучающегося (если имеется)
- Творческие задания

Исходя из диагностики, к **стартовому уровню** подготовки рекомендуются дети, имеющие слабую подготовку в изобразительной деятельности: они затрудняются передать образ предметов и явлений; объем знаний об искусстве очень мал; слабо владеют техническими навыками; практические умения не сформированы.

К **базовому уровню** обучения рекомендуются дети со следующими стартовыми возможностями: объем знаний об изобразительном искусстве недостаточно полный; имеются практические умения и владение техническими навыками; проявляется самостоятельность при выборе средств выразительности, при этом присутствует стереотипность образов.

Обучающиеся, поступившие в объединение, могут не иметь никакой подготовки. В этом случае допускается нулевой уровень, при котором педагог ведет с ребенком индивидуальную работу, подтягивая его до стартового.

Таким образом, уровневая программа предполагает универсальную доступность для детей с любой степенью начальной подготовки.

Принцип разноуровневого обучения сохраняется также внутри стартовой и базовой ступеней. Это объясняется тем, что дети, имеющие одинаковую степень подготовки и зачисленные на одну ступень обучения, продолжают сохранять разные психофизиологические особенности: именно они (психофизиологические особенности) влияют на быстроту, глубину и прочность овладения учебного курса. Поэтому как на стартовой, так и на базовой ступени предусматривается дифференциация учебного материала по уровню сложности.

Дифференцирование учебного материала подается по двум направлениям: практическая подготовка и теоретическая грамотность.

Учащимся предлагаются разные уровни реализации тем внутри учебных разделов по каждому из двух направлений. Одна и та же изучаемая тема

может отличаться глубиной, объемом и сроками ее усвоения для каждого ребенка.

В направлении "Практическая подготовка" разноуровневость реализуется следующим образом. Давая любое практическое задание, обучающимся предлагаются алгоритмы его выполнения с разной степенью сложности (алгоритмы условно можно разделить на стартовый, базовый и продвинутый):

Стартовый - выполнить по образцу.

Базовый - выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое решение, материал, внести в работу «свое» решение.

Продвинутый - выполнить задание (рисунок, изделие) самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (материал, техника, композиция, цветовое решение).

Обучающиеся выполняют одно задание, но при этом выбирают наиболее приемлемый для себя вариант создания творческого продукта.

Дети, которые желают (но у них не всегда получается) выполнить задание по алгоритму с высокой степенью сложности, имеют возможность просматривать видеуроки дома: они публикуются педагогом с подробным пояснением материала. Обучающийся материал доступен в группе в соцсети в ВКонтakte, созданной педагогом для родителей и детей творческого объединения.

Свобода выбора глубины и объема материала, а также неограниченность времени для выполнения конкретной работы, обеспечивает возможность успешного освоения программы на стартовом и базовом уровнях.

В направлении "Теоретическая грамотность" также реализуется принцип разноуровневости. Здесь педагогом учитывается, что в силу разных индивидуальных возможностей и способностей, каждый ребенок по-разному запоминает и усваивает терминологию. Исходя из этого, программой предусмотрены разные уровни усвоения терминологии:

стартовый: от детей не требуется запоминание сложных терминов; ребенок может не произнести (не вспомнить) определенный термин, затруднится пояснить его значение, но может наглядно показать суть термина. (Например, обучающийся может не вспомнить термин "растяжка тона", но пояснит (покажет), как она выполняется.) Для детей со стартовым уровнем используется обычный бытовой язык с элементами профессиональной речи;

базовый: ребенок не всегда сразу вспоминает профессиональный термин, но легко усваивает и самостоятельно (или с помощью учителя) поясняет его значение;

продвинутый: ребенок запоминает профессиональный термин, верно раскрывает значение, правильно употребляет его в своей речи.

Для того чтобы ребенок стремился к более высокому уровню овладения учебным материалом, очень важна мотивация обучающихся. Она непосредственно связана с энергетикой, желанием, стремлением и действием

при обучении. Поэтому для повышения мотивации учащихся программой предусмотрены методы стимулирующего поощрения достижений. Ребенок, осваивающий учебный курс, получает отличительные знаки за освоение ступеней программы и параллельных уровней внутри этих ступеней. Это может быть похвальная грамота, организация персональной выставки творческих работ обучающегося, электронная презентация творческих достижений с индивидуальной (обязательно положительной) оценкой каждой работы и др.

Очная форма обучения остается основной, поскольку для родителей и детей очень важен непосредственный контакт с педагогом. Однако для повышения качества уровневого образования при реализации программы частично используется дистанционный формат обучения. Он предусмотрен в тех случаях, когда необходимо дублирование заданий на сайте для детей, пропустивших занятие, но проявивших огромный интерес к пройденной теме. (Например, выполнялась конкурсная, выставочная, коллективная или другие творческие работы).

За педагогом остается право выбора акцента программы на отдельных блоках (разделах, техниках, направлениях и т.д.), а также право коррекции нагрузки и сроков обучения в зависимости от конкретных условий реализации и пожеланий обучающихся.

Детям, проявляющим особый интерес и способности, после освоения трехгодичного учебного курса со стартовой и базовой ступенями предлагается освоить одногодичную программу "Разноцветная страна" с продвинутым уровнем.

Любой ребенок, обучающийся по программе, может принять участие в конкурсах и других массовых мероприятиях, реализуя право на развитие своих творческих способностей и интересов в соответствии с п. 22 ст. 34 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в ред. от 03.07.2016г.)

Направленность программы: - художественная.

Программа разноуровневая: 1 год – стартовый, 2-3 – базовый.

Срок реализации программы: - Программа рассчитана на 3года обучения.

1 год обучения - 144 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 144 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения - 144 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма набора - свободная. При зачислении в детское объединение каждый ребенок должен предоставить заявление от родителя (законного представителя) обучающегося.

Возраст обучающихся: 6-13 лет.

Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся:

1 год обучения – 6-9 лет; 12- 10 человек;

2 год обучения – 8-11 лет; 10 человек;

3 год обучения – 10-13 лет; 10 человек.

Форма занятий – групповая.

Цель программы: формирование активно творческой и созидательной личности посредством изобразительного искусства, накопление детьми личного опыта художественно-творческой деятельности, формирование художественной культуры.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Обучающие:

- Овладение учащимися основами художественной грамоты;
- Освоение практических умений и навыков изобразительного мастерства;
- Освоение технологий изготовления национальных саамских изделий, приобретение навыков и приемов работы с традиционными материалами – мехом, кожей, бисером, сукном.

Развивающие:

- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- Привитие интереса к саамской культуре и уважения к талантам коренного населения;
- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, внимания, фантазии, воображения;
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе (адекватно оценивать свои достижения и достижения товарищей, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитание самостоятельности, трудолюбия, целеустремленности, терпения, усидчивости, аккуратности,
- Формирование целостной картины знаний о мире саамов;
- Воспитание патриотических чувств, любви к малой Родине, эмоциональной отзывчивости.

Программа предусматривает групповую форму занятий и следующие методы обучения: беседа, объяснение, показ приемов исполнения, работа по образцу.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, упражнениям и играм на развитие творческой фантазии.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- спектральные цвета;
- основные и дополнительные цвета и элементарные правила смешения цветов;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- термины: «вспомогательная линия», «набросок», «композиция», «пропорция»,
- «палитра», «портрет», «пейзаж», «узор», «орнамент».
- виды национальных художественных промыслов саамов;
- элементы национальной символики в прикладном творчестве;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Уметь:

- правильно держать корпус и руку при работе карандашом.
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- передавать в рисунке простейшие формы, общее пространственное положение,
- основные пропорции, цвет предметов;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим
- замыслом;
- делать зарисовки с образцов изделий вышитых бисером;
- разработать несложные композиции, используя национальную орнаментику;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основы линейной перспективы;
- знать термины изобразительного искусства: «живопись», «натюрморт», «стилизация», «симметрия».
- национальные традиции саамского народа;
- последовательность технологических операций по изготовлению плоскостных изделий с использованием оленьего меха.

Уметь:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- передавать в тематических работах смысловую связь элементов композиции;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- выполнять основные операции по изготовлению несложных сувенирных изделий из сукна и меха.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;
- термины: «гамма», «колорит», «эскиз», «этюд», понятие «зарисовка с натуры», «интерьер».

- особенности саамской символики в искусстве вышивания бисером.

Уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;
- использовать все изученные приемы рисования акварельными и гуашевыми красками (мазок щетинистой кистью, пятно, тоновая растяжка, лессировка, рисование по сухому и увлажненному листу, вливание в цвет, примакивание).
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- выполнять основные операции по изготовлению объемных изделий из меха в саамском стиле;
- использовать современные материалы при изготовлении национальных изделий;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончанию обучения по программе в форме творческих работ, отчетных выставок, конкурсов,

фестивалей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации»

Формы подведения итогов: открытые занятия;

- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетные мероприятия в конце года.

**Учебный
план**

Темы	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
		Теории	Практ.	
Первый год обучения				
1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2. Рисунок	36	7	29	
2.1. Основы рисунка. Натюрморт.	6	1	5	Практическое задание
2.2. Изображение отдельных предметов быта и их групп.	10	2	8	Контрольное задание, опрос
2.3. Изображение фигуры человека.	6	1	5	Практическое задание, обсуждение
2.4. Изображение объектов животного и растительного мира.	14	3	11	Игра-задание, обсуждение
3. Живопись	34	6	28	
Живопись с натуры, по памяти и представлению.				
3.1. Натюрморт	4	0.5	3.5	Контрольное задание, мини-выставка
3.2. Пейзаж	18	3.5	14.5	Творческое задание, мини-выставка, самопрезентация работ
3.3. Портрет	12	2	10	Творческий просмотр, анализ
4. Композиция	46	7	39	
4.1. Композиции на темы окружающей жизни.	16	3	13	Контрольное задание, совместное обсуждение, опрос
4.2. Композиции на свободную тему.	10	1.5	8.5	Выставка и самопрезентация работ учащимися
4.3. Композиции на тему Северного края (жизнь и быт северян).	12	2	10	Творческий просмотр и анализ
4.4. Композиция на тему любимых мультфильмов.	8	0.5	7.5	Игра-задание
5. Декоративно-прикладное творчество Кольских саамов	24	4	20	
5.1. Саамская символика и орнаментация в декоративно-прикладном искусстве.	12	2	10	Практическая работа, тематическая выставка, совместное обсуждение

5.2. Технологии изготовления национальных изделий.	12	2	10	Творческое задание
6. Итоговое занятие	2		2	Конкурс, соревнование, зачет
Итого:	144	29	115	
Второй год обучения				
1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа, практическое задание
2. Рисунок	30	5	15	
2.1. Основы рисунка. Натюрморт.	4	0.5	3.5	Творческое задание, мини-выставка
2.2. Изображение отдельных предметов быта и их групп.	8	1.5	6.5	Практическое задание
2.3. Изображение фигуры человека.	6	1	5	Упражнение, зачет
2.4. Изображение объектов животного и растительного мира.	12	2	10	Игра-задание, опрос
3. Живопись	36	7.5	28.5	
Живопись с натуры, по памяти и представлению.				
3.1. Натюрморт.	4	0.5	3.5	Контрольное задание, мини-выставка
3.2. Пейзаж.	24	5	19	Творческий просмотр и анализ
3.3. Портрет.	8	2	6	Практическое задание, совместное обсуждение
4. Композиция	48	9	39	
4.1. Композиции на темы окружающей жизни.	24	5	19	Игра-задание, опрос
4.2. Композиции на свободную тему.	8	1.5	6.5	Выставка работ и самопрезентация
4.3. Композиции на тему Северного края (жизнь и быт северян).	16	2.5	13.5	Тематический кроссворд, мини-выставка
5. Декоративно-прикладное творчество Кольских саамов	26	4.5	21.5	
5.1. Саамская символика и орнаментация в декоративно-прикладном искусстве.	4	0.5	3.5	Тестирование
5.2. Технологии изготовления национальных изделий.	22	4	18	Творческое задание, тематическая выставка, самопрезентация
6. Итоговое занятие	2		2	Конкурс, соревнование, зачет
Итого:	144	27	117	

Третий год обучения				
1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа, практическое задание
2. Рисунок	28	5	15	
2.1. Основы рисунка. Натюрморт.	4	0.5	3.5	Практическое задание, мини-выставка
2.2. Изображение отдельных предметов быта и их групп.	8	1.5	6.5	Практическое задание, опрос
2.3. Изображение фигуры человека.	4	0.5	3.5	Индивидуальное творческое задание
2.4. Изображение объектов животного и растительного мира.	12	2	10	Игра-задание, опрос
3. Живопись	36	7.5	28.5	
Живопись с натуры, по памяти и представлению.				
3.1. Натюрморт.	4	0.5	3.5	Контрольное задание, совместное обсуждение
3.2. Пейзаж.	24	5	19	Практическое задание, мини-выставка, самопрезентация работ
3.3. Портрет.	8	2	6	Творческий просмотр и анализ
4. Композиция	48	9	39	
4.1. Композиции на темы окружающей жизни.	24	5	19	Игра-задание, творческий просмотр.
4.2. Композиции на свободную тему.	8	1.5	6.5	Индивидуальное творческое задание, самопрезентация
4.3. Композиции на тему Северного края (жизнь и быт северян).	16	2.5	13.5	Тематический кроссворд, мини-выставка
5. Декоративно-прикладное творчество Кольских саамов	28	4.5	23.5	
5.1. Саамская символика и орнаментация в декоративно-прикладном искусстве.	4	0.5	3.5	Тестирование
5.2. Технологии изготовления национальных изделий.	24	4	20	Творческое задание, выставка
6. Итоговое занятие	2			Игра-викторина, тестирование, зачет
Итого:	144	27	117	

Содержание учебного материала. Первый год обучения.

1. Вводное занятие.

Цели и задачи учебного года. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила поведения и техника безопасности в изостудии. Порядок работы в кабинете. Организация рабочего места. Выявление уровня подготовки.

2. Рисунок.

2.1. Основы рисунка. Натюрморт.

Теория (0,5ч). Рисунок - основа языка изобразительного искусства. Материалы и техника рисунка (линия, штрих, тон, линия в пространстве). Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Схемы и композиционные приемы построения натюрморта.

Практика (3,5ч). Упражнения с линией, задания на развитие фантазии «Дорисуй». Рисование с натуры фруктов, ягод. Составление и зарисовка несложного натюрморта.

Зрительный ряд. Иллюстрации натюрмортов, схемы композиции натюрморта.

2.2. Изображение отдельных предметов быта и их групп.

Теория. Линия. Классификация линий (короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие).

Практика. Упражнения на овладение способами передачи предметов различной геометрической формы. Зарисовка предметов быта несложной формы на основе геометрических фигур (ведро, лопатка, веник, ваза, шкатулка, предметы мебели).

Зрительный ряд. Раздаточный материал для упражнений на развитие фантазии. Иллюстрации и зарисовки предметов быта.

2.3. Изображение фигуры человека.

Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Основные пропорции и конструкция фигуры человека.

Практика. Рисование фигуры человека с использованием схем.

Зрительный ряд. Схемы для рисования, иллюстрации и картинка с фигурой человека.

2.4. Изображение объектов животного и растительного мира.

Теория. Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрические, природные, фантазийные). Контраст форм на примере листьев и деревьев (разнообразии «растительного царства», различные природные формы и их строение).

Практика. Упражнение на выполнение линий различного характера (прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие). Краткосрочные рисунки отдельных элементов пейзажа (листья и деревья разных пород, трава, цветы). Зарисовки животных разных групп на основе геометрических фигур. Рисунки по памяти и представлению на темы: «Совушка», «Лисенок», «Кошка на окошке».

Зрительный ряд. Рисунки педагога, картинки, фотоматериалы.

3. Живопись (с натуры, по памяти и представлению).

3.1. Натюрморт.

Теория. Отличительные свойства акварели и ее выразительные возможности. Цвет – язык живописи. Первоначальные сведения по цветоведению. Спектральные цвета. Основные и дополнительные цвета. Смешение цветов.

Практика. Игра-задание «Волшебные кляксы». Упражнения на овладение приемами и способами работы акварельными красками. Выполнение с натуры несложного натюрморта из 2-3 предметов в цвете. Работа акварелью по карандашному рисунку. Цветочный натюрморт.

Зрительный ряд. Репродукции натюрмортов известных художников.

3.2. Пейзаж.

Теория. Пейзаж как жанр живописи. Виды пейзажа. Элементы пейзажа. Последовательность выполнения рисунка. Азы воздушной перспективы. Отличительные свойства гуаши и ее выразительные возможности. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цветов (яркие, блеклые). Способы работы по сухой и увлажненной бумаге. Приемы рисования: «вливание в цвет», «примакивание».

Практика. Упражнение с кистью «Разноцветные шарики». Отработка приемов рисования кругов в разных направлениях. Упражнения на овладение приемами и способами работы гуашевыми красками. Задание-игра «Помоги художнику». Примерные задания: «Летний луг», «Золотая осень», «Теплый вечер», «Морской пейзаж», «Фламинго у вечернего озера».

Зрительный ряд. Акварели Ап. Васнецова, И. Шишкин «В лесу графини Мордвиной», А. Суровцев «Ранняя весна» и «Ветреный день». Ученические рисунки, работы педагога.

3.3. Портрет.

Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Пропорции лица и головы. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика. Рисунок на тему «Портрет мамы». Рисунок-впечатление «Времена года» (рисование портретов зимы, весны, лета, осени).

Зрительный ряд. П. Федотов «Портрет Н. П. Жданович за фортепиано», К. Брюлов «Портрет писателя А.Н. Струговщикова», А.А. Осьмеркин «Портрет Анны Ахматовой», Е. Ефанов «Автопортрет».

4. Композиция.

4.1. Композиции на тему окружающей жизни.

Теория. Композиция – соединение в единое целое нескольких разнородных частей, в основе которых лежит идея. Основные правила композиционного построения на листе (вертикальный и горизонтальный формат). Линия горизонта. Композиционный центр (доминирующее пятно).

Практика. Игра-наблюдение. Композиции на темы: «В лес за грибами», «На катке», «Рождество Христово», «Зимние развлечения». Работа выполняется гуашью по предварительному карандашному эскизу.

Зрительный ряд. В. Тевяшев «В пути», В. Самарин «Южный ветерок», ученические рисунки, работы педагога.

4.2. Композиции на свободную тему.

Теория. Основные средства композиции: высота горизонта, точки зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.

Практика. Композиция по желанию и замыслу детей. Подготовка к тематическим конкурсам и выставкам.

4.3. Композиции на тему Северного края (жизнь и быт саамов).

Теория. Закрепление знаний об основных средствах композиции.

Практика. Композиции на темы: «Семья оленевода», «Удачная рыбалка», «Труд оленевода». Работа выполняется гуашью по предварительному эскизу.

Зрительный ряд. М. Митурич – иллюстрация к книге Г. Снегирева «Про оленей», А. Чернышов «Маяки Севера». Работы педагога.

4.4. Композиции на тему любимых мультфильмов.

Теория. Закрепление знаний о правилах композиционного построения.

Практика. Композиции на темы любимых мультфильмов: «Барбоскины», «Лунтик», «Фиксики» и др. по желанию детей.

5. Декоративно-прикладное творчество Кольских саамов.

5.1. Саамская символика и орнаментация в декоративно-прикладном искусстве.

Теория. Простейшие сведения о создании предметов декоративно-прикладного искусства. Искусство, рожденное на снегу (знакомство с декоративно-прикладным творчеством саамов, его виды). Традиции саамской вышивки (геометричность и симметрия орнамента, чередование и повторение его элементов). Традиционный цвет сукна (красный) и бисера (желтый, голубой, белый).

Практика. Выполнение зарисовок с образцов изделий, расшитых бисером. Рисование отдельных элементов саамского узора, самостоятельное составление орнамента. Работа выполняется карандашом с помощью линий. Имитация вышивки бисером (аппликация из цветных кружочков по карандашной зарисовке). Составление саамского узора для украшения рукавички, сумки, обуви (бурок), костюма саамской девочки.

Материалы. Картон, цветная бумага.

Зрительный ряд. Набор предметов саамского быта, таблицы с орнаментом, вышитые бисером кулоны.

5.2. Технология изготовления национальных изделий.

Теория. Кулон – разновидность национальных изделий. Цветовое сочетание, фон и форма в кулоне.

Практика. Изготовление сувениров: кулон «Лопарочка», «Собачка», кулон с подвеской. Работа с мехом и тканью выполняется в технике «аппликация».

Материалы. Олений мех, картон, ткань (флок, сукно, флис), самоклеющаяся пленка, искусственная кожа, тесьма.

Зрительный ряд. Образцы изделий.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Демонстрация лучших работ учащихся.

Содержание

Второй год обучения.

1. Вводное занятие.

Цели и задачи учебного года. Основные формы работы. Правила поведения и техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

2. Рисунок.

2.1. Основы рисунка. Натюрморт.

Теория. Значение рисунка в творчестве художника. Виды натюрморта. Знакомство с историей появления этого жанра. Правила композиции. Основы рисунка. Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика. Рисование с натуры натюрмортов по временам года. Примерные задания: «Весеннее настроение», «Новогодний натюрморт».

Зрительный ряд. Натюрморты художников-современников.

2.2. Изображение отдельных предметов быта и их групп.

Теория. Плоскостное и объемное изображение. Передача плоской фигуры линией, а объемной – линиями и светотенью. Закрепление понятия «контраст форм».

Практика. Задание-игра «На что это похоже?». Упражнения на развитие координации мелких движений рук. Зарисовка предметов мебели с передачей объема (стол, комод, шкаф, диван и т. д.). Зарисовка посуды (вазы различных форм, тарелка, чашка, чайник и т. д.). Рисунок «Моя комната».

Зрительный ряд. Наглядный материал, иллюстрации, ученические работы.

2.3. Изображение фигуры человека.

Теория. Основные пропорции и конструкция фигуры человека. Обучение самостоятельному рисованию схемы как основы для дальнейшей зарисовки фигуры человека.

Практика. Упражнения набросочного характера. Рисование схем с дальнейшей зарисовкой фигуры человека. Примерные задания: «Балерина», «Мама у окошка», «Дед Мороз», «Снегурочка».

Зрительный ряд. А. Титов «Этюд фигуры», И. Солдатенков «К. Э. Циолковский в Боровске», Михай Мункачи «Девушка с хворостом».

2.4. Изображение объектов животного и растительного мира.

Теория. Закрепления знаний о контрасте форм. Соединение и комбинирование различных контрастных форм. Пластика линий. Закрепление знаний об изобразительных свойствах карандаша: линии,

штрихе, тоне. Простейшие графические и живописные приемы рисования шерсти животных.

Практика. Упражнение на выполнение линий различного характера. Зарисовки растений с натуры. Задание-игра «Дорисуй». Рисование животных разных групп с использованием схем. Рисунки по памяти и представлению: «Павлин», «Маки», «Попугай».

Зрительный ряд. Рисунки педагога, схемы для зарисовки животных, иллюстрации книг.

3. Живопись (с натуры, по памяти и представлению).

3.1. Натюрморт.

Теория. Этапы и последовательность создания натюрморта (постановка, эскиз, первоначальная прокладка цвета, детальная прорисовка, обобщение). Правила композиции и перспективы. Передача светотени. Приемы работы по сухой и увлажненной бумаге. Техника рисования «мазок щетинистой кистью».

Практика. Упражнения на овладения приемами и способами работы акварельными красками. Задание-игра «Волшебные кляксы». Примерные задания: маленький натюрморт на широком свободном фоне (работа над выразительностью композиции, использование разнообразных цветовых оттенков). Натюрморт с натуры «Осенний букет», выполненный в теплой гамме (работа над передачей красочного богатства осени). Натюрморт в холодной гамме. Новогодний натюрморт.

Зрительный ряд. Натюрморты И. Крамского, И. Репина, Сальвадора Дали. Работы выпускников художественного училища.

3.2. Пейзаж.

Теория. Насыщенность цветов. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой и черной краски. Цветовые ощущения в результате добавления красок (воздушность, тяжесть). Приемы рисования пятном. Тоновая растяжка. Пространство, цвет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа.

Практика Задание на развитие воображения «На что это похоже?». Упражнения с цветом. Рисунки на темы: «Лесная тропинка», «Ночной лес», «Горный пейзаж», «Хрустальная зима», «Осень на Кольском полуострове», «Северное сияние». Работа выполняется гуашью с предварительной разработкой композиционного эскиза.

Зрительный ряд. Ап. Васнецов «Озеро», «Серый денек». А. Тутунов «Идиллический пейзаж». А. Титов «весна в деревне». Б. Рыбченков «Зима на Масловке».

3.3. Портрет.

Теория. Разновидности портретного жанра. Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного жанра. Виды изображения портрета (голова, голова с плечевым поясом, полуфигура, фигура). Основные пропорции лица, головы и фигуры человека.

Практика. Рисунки на темы: «Моя семья», «Автопортрет».

Зрительный ряд. А. Архипов «молодая крестьянка в желтом платке», И. Репин «Дочь Вера», Пабло Пикассо «Сидящий Арлекин», В. Петров «Маша», Ф. Шапаев «Почтальон».

4. Композиция.

4.1. Композиции на темы окружающей жизни.

Теория. Понятие «композиция». Основы линейной перспективы. Статика и динамика.

Практика. Рисунки на темы «Наш Кольский проспект», «Мурманская миля» (использование закона линейной перспективы), «Игры во дворе», «Туристический поход», «Мы помним, мы гордимся», рисование по прочитанным отрывкам из Библии: «Праздник Рождества».

Зрительный ряд. Иллюстрации детских книг, фотографии.

4.2. Композиция на свободную тему.

Теория. Передача пространства на плоскости листа способом загораживания.

Практика. Задание на развитие фантазии и воображения. Композиции по желанию и замыслу детей. Подготовка к тематическим конкурсам и выставкам.

4.3. Композиции на тему Северного края (жизнь и быт саамов).

Теория. Закрепление знаний о воздушно-линейной перспективе. Передача пространства на плоскости. Цвет в пространстве.

Практика. Рисунки на темы: «Праздник Севера», «Оленный» народ», «На рыбном промысле», «Оленья упряжка».

Зрительный ряд. В. Серов «В тундре», В. Попов «Белая ночь». Иллюстрации, картинки, фотографии.

5. Декоративно-прикладное творчество Кольских саамов.

5.1. Саамская символика и орнаментация в декоративно-прикладном искусстве.

Теория. Традиционные саамские ремесла (обработка шкур, кожи, кости, рогов, дерева, прядение, шитье бисером, меховая мозаика, аппликация по коже, сукну, бересте, резьба по кости и дереву). Особенности саамской символики (цвет, рисунок, материалы, орнаментика). Понятие «стилизация».

Практика. Зарисовки с образцов изделий, вышитых бисером. Самостоятельная разработка плоскостных композиций с саамским орнаментом. Выполнение имитированной вышивки в цвете (работа гуашевыми красками по ткани).

Материалы. Ткань, гуашевые или акриловые краски, олений мех, тесьма, картон, самоклеющаяся пленка.

Зрительный ряд. Таблицы с саамским орнаментом. Национальные изделия, фотографии.

5.2. Технология изготовления национальных изделий.

Теория. Традиционные материалы. Отделка (декорирование) изделий. Особенности работы с оленьим мехом. Закрепление знаний о симметрии, цветовом сочетании, фоне и форме изделий. Беседа о роли оленя в жизни саамов.

Практика. Изготовление кулонов различной степени сложности. Выполнение плоскостных тематических композиций: «Олененок», «Совушка», «Ююлка», «Медвежонок».

Материалы. Олений мех, картон, ткань (сукно, флок, драп), кожа, самоклеющаяся пленка, акриловые краски, бисер.

Зрительный ряд. Образцы изделий, фотографии, иллюстрации.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Демонстрация лучших работ учащихся.

Содержание учебного материала.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие.

Цели и задачи учебного курса. Основные формы работы. Правила поведения и техника безопасности в изостудии.

2. Рисунок.

2.1. Основы рисунка. Натюрморт.

Теория. Рисунок – самая простая, удобная и оперативная техника изобразительного искусства. Виды рисунка: набросок, зарисовка, зарисовка с натуры, эскиз, этюд. Размещение элементов натюрморта на плоскости. Соблюдение пропорций внутри каждого предмета и по отношению друг к другу.

Практика. Самостоятельный выбор предметов для натюрморта и его постановка. Рисование натюрморта с натуры и по представлению. Натюрморт близкого человека: папы, бабушки, мамы. Составить его так, чтобы вещи «заговорили» о своем владельце.

Зрительный ряд. Н. Сапунов. Натюрморт с цветами.

2.2. Изображение отдельных предметов быта и их групп.

Теория. Использование разнообразия линий и штрихов, приведение их в определенную систему. Передача объема на плоскости листа.

Практика. Рисование с натуры предметов быта относительно сложной формы (стул, кресло, утюг, башмак и др.). Конструктивное построение предметов. Рисование интерьера комнаты с передачей объема предметов и пространства. Картина-пазл с изображением интерьера комнаты (коллективная работа).

Зрительный ряд. Рисунки педагога, иллюстрации предметов быта.

2.3. Изображение фигуры человека.

Теория. Пропорции и конструкция фигуры человека. Набросок – способ быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Пятновый и линейный набросок.

Практика. Рисование человека в движении. Работа выполняется по схемам и по зарисовке с натуры. Примерные задания: «Бегущий спортсмен», «Велосипедист», «Танцующая девочка», «Игра с мячом».

Зрительный ряд. П. Шухмин «Проводник», Д. Фоттори «Крестьяне в лесу». К. Казанчан «Золотое лето». Схемы для зарисовки фигуры человека.

2.4. Изображение объектов животного и растительного мира.

Теория. Знакомство с анималистическим жанром. Художники-анималисты.

Практика. Зарисовки растений с натуры и по памяти (деревья разных пород, кусты, цветы и т.д.). Рисунок «Букет для мамы». Рисование животных в движении (собака, заяц, лиса, утка, сова, белочка).

Зрительный ряд. Иллюстрации художников-анималистов Е. Чарушина, В. Сутеева, В. Серова.

3. Живопись (с натуры, по памяти и представлению).

3.1. Натюрморт.

Теория. Закрепление знаний композиционного построения натюрморта. Колорит. Смешанные цвета. Понятие «гамма».

Практика. Задание-игра «Заколдованные картинки». Рисование натюрмортов с натуры и по представлению. Самостоятельная компоновка натюрморта. Примерные задания: «Цветочная композиция», «Букет для мамы», «Новогодняя композиция».

Зрительный ряд. Натюрморты художников-современников.

3.2. Пейзаж.

Теория. Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). Приемы рисования: лессировка, пятно. Формирование колористического видения пейзажа, его особенности в разное время.

Практика. Игра- задание «Помоги художнику». Применение знаний при зарисовке пейзажа (линейная перспектива, загораживание как способ передачи пространства). Рисунки на темы: « Хмурый лес», «Осенний вальс», «Раннее утро в лесу», «Вечерний Кольский залив», «Метель в городе», «И сотворил Бог Землю...» (рисование на библейскую тему по прочитанным отрывкам). Работа выполняется гуашью по предварительно разработанному эскизу.

Зрительный ряд. А. Юсупов «Под вечер», Е. Толстых «Осень уходит. Хибины», А. Тутунов «Золотой Торжок», Л. Семенов «День в Оронгое», А. Дугарова «Тунка. Осень».

3.3. Портрет.

Теория. Портрет как жанр живописи. Виды изображения портрета. Статика и динамика. Понятия «карикатура», «дружеский шарж». Три пары контрастных цветов: оранжевый –фиолетовый, желтый - синий, красный – зеленый. Использование контрастного цвета для выделения главного.

Практика. Автопортрет. Рисование библейских героев по устному описанию. Рисование девочки в национальном саамском костюме.

Зрительный ряд. Михай Мункачи «Старуха, сбивающая масло», И. Шевандронова «Скульптор Т. Соколова». Рисунки художников-карикатуристов.

4. Композиция.

4.1. Композиция на темы окружающей жизни.

Теория. Понятие «Композиция». Основы композиции. Ритмическая последовательность расположения фигур. Статика и динамика в композиции.

Практика. Рисунки на темы: «Лыжная прогулка», «Воспоминания о летнем отдыхе», «Зимние забавы», «Труд пожарных», «В парке аттракционов», «Христос воскрес!».

Зрительный ряд. В. Кузнецов «С победой, сынки!», Б. Кустодиев «На ярмарке».

4.2. Композиция на свободную тему.

Теория. Основы композиции. Использование симметрии и асимметрии в композиции.

Практика. «Игра-задание «На что это похоже?» Композиции по желанию и замыслу детей. Подготовка к тематическим конкурсам и выставкам.

4.3. Композиция на темы Северного края (жизнь и быт саамов).

Теория. Повторение ранее изученного материала об основах композиции (размер бумаги, ритмическая последовательность расположения фигур, использование симметрии и асимметрии, статика, динамика, контраст, глубина).

Практика. Рисунки на темы: «Гонки на оленьих упряжках», «Праздник Севера. Буксировка лыжника оленем», «Саамский погост», «У костра».

Зрительный ряд. В. Самарин «Южный ветерок».

5. Декоративно-прикладное творчество Кольских саамов.

5.1. Саамская символика и орнаментация в декоративно-прикладном искусстве.

Теория. Современные народные промыслы мастеров Кольских саамов. Закрепление знаний о традициях национального декоративно-прикладного творчества.

Практика. Разработка саамского орнамента. Украшение орнаментом малицы.

Материалы. Ткань (флок, сукно, драп), кожа, искусственная кожа.

Зрительный ряд. Фотоматериалы, национальные изделия.

5.2. Технология изготовления национальных изделий.

Теория. Традиционные и современные материалы. Особенности работы с оленьим мехом.

Практика. Изготовление настенного панно: «Совушка», «Лопарочка», изготовление чехла для мобильного телефона, декорированного в саамском стиле. Изготовление мелких пришивных кулонов для декорирования рукавичек, одежды; объемного сувенира «Саам».

Материалы. Картон, олений мех, кожа, ткань разных видов, бисер.

Зрительный ряд. Фотографии, образцы изделий.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Выставка лучших ученических работ.

Комплекс организационно-педагогических условий
Программа мониторинга результативности обучения
(Приложение №1)
Календарный учебный график (Приложение №2)

Принципы, методики, формы и приемы, используемые в программе.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, где большее количество времени отводится практике. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность под руководством педагога.

Для успешного выполнения учебных задач программы необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала, особенностей времен года и интересов учащихся. При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на практические задания, в зависимости от успеваемости учащихся.

Программа не предусматривает использования широкого спектра художественных материалов. Ограниченность в использовании средств способствует оттачиванию мастерства и вырабатывает ценное умение добиваться наилучшего результата. Это имеет первостепенное значение для детей, делающих первые шаги на пути освоения художественной грамотности.

Среди живописных материалов предпочтение отдается гуаши, поскольку она обладает кроющим свойством. В ряду водяных красок гуашь занимает центральное место с точки зрения возможности исправлять допущенные неточности и ошибки.

На занятиях учащиеся овладевают необходимыми навыками. Однако, как показывает опыт, многие дети, перед которыми ставится творческая задача, чаще всего ориентируются на образец, отказываются от высказываний своих идей. Они не находят способов выработки собственных оригинальных вариантов. Поэтому в программу включены формы заданий, выполняя которые систематически и целенаправленно, дети развивают воображение, вырабатывают привычку к собственному решению, умению отойти от образца и работать по собственному замыслу. В большинстве своем это игры-задания, заранее спланированные педагогом: «На что это похоже?», «Помоги художнику», «Заколдованные картинки», «Волшебное пятно», «Дорисуй» и др.

Чтобы способность к самовыражению смогла найти выход в практической работе, необходимо эмоционально настроить детей. Такой настрой достигается с помощью интересной беседы. Часто именно разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является отправным толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве.

Многим детям второго и третьего года обучения характерно критическое отношение к результатам своей практической деятельности вследствие неумения изобразить реально, «как в жизни». Особое внимание в этот период уделяется просмотру репродукций произведений изобразительного искусства. Здесь активно используются методы наблюдения, сравнения и анализа, детям предлагается скопировать какой-нибудь фрагмент репродукции. Этот метод способствует более быстрому приобретению технических навыков в практической работе.

На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрации трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Образовательный процесс программы основан на следующих приемах и методах:

- вербальный,
- наглядный,
- практический,
- репродуктивный,
- объяснительно- иллюстративный,
- поисковой,
- креативный.

Основные принципы реализации программы:

- научность,
- индивидуальность (учет возрастных и психофизических возможностей),
- последовательность,
- доступность,
- связь теории и практики (выработка умений и навыков на основе знаний),
- интеграционные связи,
- принцип наглядности,

- принцип результативности (соответствие целей образования и возможностям их достижения).

Дидактический материал:

- таблицы;
- репродукции произведений искусства;
- раздаточный материал;
- картинки;
- дидактические карточки;
- памятки;
- лучшие ученические работы;
- работы педагога;
- образцы изделий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству методическое пособие (Игровые методы обучения) / И. Д. Агеева. - Москва: Изд-во ТЦ Сфера, 2006 - 160 с.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя / А. Д. Алехин. – Москва: Изд-во Просвещение, 1984 -160 с.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - Москва: Издательский дом РИП-холдинг, 2016 - 272 с.
4. Бычкова О. А. Графическая деятельность в обучении младших школьников: учебное пособие для студентов/О. А. Бычкова. - Петрозаводск: Петр ГУ, 2014 - 49 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л. С. Выготский. - 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991–93 с.
6. Визер В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - Спб. : Изд-во Питер, 2006 - 191 с.
7. Голубева О. Л. Основы цветоведения и колористики: учебник/ О. Л. Голубева. – 1-е изд. - Москва: Изд-во В. Шевчук, 2018 – 144 с.
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя / Н.А. Горяева. - Москва: Просвещение, 1991- 159 с.
9. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем : Кн. для учителей и родителей / Е. Л. Зеленина. - Москва: Просвещение, 1996. - 62с.
10. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника / Т.С. Казакова. - Москва: Педагогика, 1983 -111 с.
11. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах / А.А. Кирилло. - Москва: Просвещение, 1971 - 32 с.
12. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать : Обучение детей в дет. саду и в шк. / Т. С. Комарова. - [3-е изд., перераб. и доп.]. - Москва: Столетие,1998 - 140,[1] с
13. Копцева Т. А. Программы дополнительного художественного образования детей / Т. А. Копцева, Н.В. Гросул, И.М. Красильников и др. - Москва: Изд-во Просвщение, 2010 – 238 с.
14. Курчевский В.В. А что там, за окном? / В.В. Курчевский. - Москва: Педагогика, 1985 -144 с.
15. Михайлов А. М. Искусство акварели / А.М. Михайлов– Москва: Изд-во Изобразительное искусство, 1995. – 70 с.

16. Мозолевская А. Е. Саамские узоры / А. Е. Мозолевская, Е. И. Мечкина - 2-е издание, лоп. и испр. - Мурманск: Дроздов-на-Мурмане, 2015 -216 с.
17. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – Санкт-Петербург.: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.
18. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для худож.-граф. фак-тов пед. Вузов / Н. Н. Ростовцев. - Москв: Просвещение, 1999 - 238 с.
19. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 4 / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Изд-во Титул, 1996 - 80.:цв. ил.
20. Сопроненко Л.П. Техники черно-белой графики / Л.П Сопроненко, В.А. Локалов. - СПб.: НИУ ИТМО, 2014 — 108 с.
21. Смит С. Рисунок: полный курс / С. Смит. - Москва: АСТ, 2005 - 159 с.
22. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ/ Харрисон Х. - Москва: АСТ, 2002 - 164 с.
23. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М.: Просвещение, 1985.

Интернет – ресурсы

1. Школа изобразительного искусства - История искусств [Электронный ресурс] // Арт компания "ПРОМЕТЕЙ". - 2020. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> (дата обращения 05.05.2021).
2. Энциклопедия искусства - История искусств [Электронный ресурс]// Арт компания "ПРОМЕТЕЙ". 2020. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/School/index.html> (дата обращения 05.05.2021).
3. Уроки рисования Изобразительное искусство, учебники, советы, секреты, помощь [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://draw.demiart.ru/> (дата обращения 05.05.2021).
4. Детям о живописи [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.art-urok.ru/> (дата обращения 05.05.2021).
5. Официальный сайт Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения 17.03.2021).
6. Официальный сайт Новая Третьяковка - Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka/?special_version=Y (дата обращения 17.03.2021).

7. Официальный сайт Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://arts-museum.ru> (дата обращения 06.04.2021).
8. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/> (дата обращения 06.04.2021).
9. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/> (дата обращения 17.03.2021).
10. Официальный сайт Музея Победы [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://victorymuseum.ru/> (дата обращения 05.05.2021).
11. Народные промыслы и ремесла [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=НРаб_YPxE7o(дата обращения 06.04.2021).
13. Детский канал www.youtube.com/TeremokTV плейлист "Всемирная Картинная Галерея" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?acti...> (дата обращения 06.04.2021).

Литература для детей

1. Белашов А.М. Как рисовать животных: Советы начинающим/ А.М.
2. Белашов - Москва: Юный художник, 2002. — 32 с.
3. Кириченко Н. А. Учись рисовать: Альбом для учащегося первого года обучения / Н. А. Кириченко. – К.: Рад. шк., 1987 - 55 с.
4. Горелышев Д. Простое рисование. Упражнения для развития иподдержания самостоятельной рисовальной практики / Д. Горелышев.-Москва: Миф, 2019 - 192 с.
5. Грег А. Рисовать - это просто: Школа рисования / А. Грег. -Москва: Изд-во Попурри, 2009 - 139. с
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих / Э. Крошо. - Москва: Издательство «АСТРЕЛЬ», 2003 -96 с.
7. Макарова Н. Р. Тайны бумажного листа: Рабочая тетрадь по художественному труду / Н. Р. Макарова. - Москва: Мозаика-Синтез, 2010 - 44 с.
8. Марковская А.А. Школа рисования от А до Я. Рисуем героев фэнтези и мультяшных героев / А. А. Марковская. - Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга, 2012. - 92 с.
9. Мосин И. Г. Рисование / И. Г. Мосин.- Екатеринбург: У-Фактория, 1996 - 120 с.
10. Мосин И. Г. Рисуем животных. / И. Г. Мосин - СПб.: Кристалл, 1998 - 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Программа мониторинга
результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«Веселый тюбик»

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

1. Отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
2. Контроль за выполнением образовательных программ объединения;
3. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
4. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Педагогический мониторинг строится на следующих **принципах**:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы
2. Владение специальной терминологией
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой
4. Творческая активность
5. Воспитание и развитие личностных качеств

Критерии мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций

Содержание

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: творческие работы, самостоятельные работы, практическая работа, выставки, вопросники, тестирование, конкурс, соревнование, турнир. Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, зачет, тестирование, викторины, тематические выставки. В конце учебного года – контрольное занятие, тестирование, итоговая выставка, конкурс профессионального мастерства, соревнование. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческих работ, отчетных выставок, турниров, конкурсов, фестивалей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Таблица мониторинга результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы
«Веселый тубик»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности и оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики	Формы диагностики
И. Уровень теоретических знаний					
<p>Теоретические знания по основным разделам программы: Первый год обучения: спектральные цвета; основные и дополнительные цвета и элементарные правила смешения цветов; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); понятие симметрии; контрасты форм; свойства красок и графических материалов; азы воздушной перспективы (дальше, ближе); виды национальных художественных промыслов саамов; элементы национальной символики в прикладном творчестве; правила безопасности труда и личной гигиены. Второй год обучения: контрасты цвета; гармонию цвета; азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и</p>	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой</p>	0 - 1	Собеседование, наблюдение, опрос	Зачёт, контрольное задание, открытое занятие
		<p>Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2</p>	2 - 3		
		<p>Высокий уровень - ребенок усвоил весь объем знаний</p>	4 - 5		

<p>объёмных предметов; основы линейной перспективы; национальные традиции саамского народа; последовательность технологических операций по изготовлению плоскостных изделий из оленьего меха. Третий год обучения: основные законы композиции; пропорции фигуры и головы человека; основы цветоведения; свойства различных художественных материалов; основные жанры изобразительного искусства; особенности саамской символики в искусстве вышивания бисером</p>					
<p>Владение специальной терминологией Первый год обучения: термины: «вспомогательная линия», «набросок», «композиция», «пропорция», «палитра», «портрет», «пейзаж», «узор», «орнамент». Второй год обучения: знать термины изобразительного искусства: «живопись», «натюрморт», «стилизация», «симметрия». Третий год обучения: термины: «гамма», «колорит», «эскиз», «этюд», понятие «зарисовка с натуры»,</p>	<p>Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии</p>	<p>Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять Средний уровень - понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой Высокий уровень - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует</p>	<p>0 - 1 2 - 3 4 - 5</p>		

«интерьер».					
II. Уровень практической подготовки					
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>Первый год обучения:</p> <p>правильно держать корпус и руку при работе карандашом. выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</p> <p>передавать в рисунке простейшие формы, общее пространственное положение, основные пропорции, цвет предметов; смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</p> <p>правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</p> <p>делать зарисовки с образцов изделий вышитых бисером;</p> <p>разработать несложные композиции, используя национальную орнаментику;</p> <p>грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</p> <p>работать самостоятельно и в коллективе;</p> <p>Второй год обучения:</p> <p>соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов</p>	<p>Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков</p> <p>Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой</p> <p>Высокий уровень - овладел всеми необходимым и умениями и навыками, технически правильно использует приемы</p>	<p>0 - 1</p> <p>2 - 3</p> <p>4 - 5</p>	<p>Собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, анализ творческих работ</p>	<p>Конкурс, соревнование, практическая работа открытое занятие, совместное обсуждение зачёт, тест</p>

<p> работать с натуры; работать в определённой гамме; доводить работу от эскиза до композиции; передавать в тематических работах смысловую связь элементов композиции; определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); выполнять основные операции по изготовлению несложных сувенирных изделий из сукна и меха. Третий год обучения: работать в различных жанрах; выделять главное в композиции; передавать движение фигуры человека и животных в рисунке; использовать все изученные приемы рисования акварельными и гуашевыми красками (мазок щетинистой кистью, пятно, тоновая растяжка, лессировка, рисование по сухому и увлажненному листу, вливание в цвет, примакивание). сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; </p>					
---	--	--	--	--	--

выполнять основные операции по изготовлению объемных изделий из меха в саамском стиле; использовать современные материалы при изготовлении национальных изделий; критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.					
III. Уровень творческой активности					
Творческая активность, достижения	Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности и	<p>Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию в данной сфере деятельности, нежелание участвовать конкурсной деятельности</p> <p>Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p> <p>Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	Наблюдение, экспертные оценки (места, грамоты, дипломы), отзывы	Конкурсы фестивали соревнования
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенции	<p>Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется</p>	0 – 1	Наблюдение, анализ ситуации	Педагогические ситуации, коллектив

	й, способствую щих социальной адаптации в обществе	постоянный контроль со стороны педагога Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически	2 – 3	й	ное творческое дело. тест, дискуссия
		Высокий уровень – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю и самоанализу			

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Основные и дополнительные цвета.

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

Фиолетовый цвет?

Зелёный цвет?

Какими отличительными свойствами обладает гуашь и акварель?

Какие цвета относятся к тёплой гамме?

Какие цвета относятся к холодной гамме?

Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

Какие геометрические фигуры ты знаешь?

Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?

Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?

Что такое орнамент и узор?

Какие элементы национальной саамской символики ты знаешь?

Что обозначают термины: палитра, пейзаж, портрет, пропорция.

Второй год обучения

Назови три основных жанра изобразительного искусства.

Чем отличается эскиз от композиции?

Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное

настроение?

Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?

Какие изобразительные свойства карандаша ты знаешь?

Что такое линия горизонта?

Назови основные правила линейной перспективы.

Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

Какие объёмные формы ты знаешь?

Объясни значение терминов: живопись, натюрморт, стилизация.

Назови традиционные саамские ремесла.

Какие особенности саамской символики в декоративно-прикладном искусстве ты знаешь?

Третий год обучения

Назови жанры изобразительного искусства.

Что такое набросок?

Кто такие художники-анималисты?

Назови три пары контрастных цветов.

Что обозначает понятие «композиция»?

Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?

Назови ахроматические цвета.

Объясни понятия: карикатура, дружеский шарж.

Что означает тон в рисунке?

Что такое воздушная перспектива?

Объясни значение терминов: гамма, колорит, эскиз, этюд.

Какие традиционные саамские ремесла ты знаешь?

Что такое ритм в орнаменте?

Назови традиционные и современные материалы, которые используются при изготовлении национальных саамских изделий.

Календарно-учебный график к программе "Веселый Тюбик"

Год обучения – 1, группа №1

Количество часов -144

Педагог: Быкова Оксана Васильевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (вторник-пятница)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	15.00-16.40	Инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой первого года обучения. Вводный инструктаж по правилам поведения в помещениях клуба "Орбита". Первичный инструктаж ИПБ-001, ИОТ-001, 004, 022, 025.	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Опрос
2		10	14.30-	Объяснение нового материала.	2	Определение понятия рисунок.		Групповая

			16.10	Упражнения с линией. Практическая работа.		Зарисовка осенних листьев.		оценка
3		14	15.00-16.40	Практическая работа	2	Схема рисования птицы на основе овала. Рисунок "Совушка".		Выставка
4		17	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Отличительные свойства акварели, ее выразительные возможности. Рисунок "Летний луг".		Выставка-обсуждение
5		21	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Понятие композиция. Основные правила композиционного построения. Практическая работа "В лес за грибами".		Практическое задание
6		24	14.30-16.10	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Композиция "В лес за грибами".		Фронтальный опрос, практическая работа
7	Октябрь	28	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Рисунок "Натюрморт с кувшином".		Галерея детских работ. Обсуждение

8		1	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Понятие декоративно-прикладное искусство. Знакомство с ДПТ саамов. Имитация вышивки бисером (аппликация из цветных кружочков по карандашной зарисовке).		Практическое задание, анализ детских работ
9		5	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Упражнения с линией. Практическая работа.	2	Материалы и техника рисунка. Линия. Классификация линий. Зарисовка предметов быта.	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Игра-задание
10		8	14.30-16.10	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Зарисовка предметов быта.		Анализ детских работ
11		12	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Упражнения с линией. Практическая работа.	2	Форма. Понимание формы предмета. Рисунок "Лисенок".		Игра-задание, обсуждение
12		15	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая	2	Правила композиционного построения. Вертикальный и горизонтальный формат.		Практическое задание

				работа.		Композиция на свободную тему.		
13		19	15.00-16.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.		Выставка и самопрезентация работ
14		22	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Пейзаж как жанр живописи. Первоначальные сведения по цветоведению. Рисунок "Золотая осень".		Самостоятельная работа
15		26	15.00-16.40	Объяснение нового и закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Спектральные цвета. Основные и дополнительные цвета. Живопись. Рисунок "Золотая осень".		Мини-выставка
16		29	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Виды декоративно-прикладного творчества саамов. Составление саамского орнамента для украшения национальной обуви и одежды.		Практическое задание, совместное обсуждение
17	Ноябрь	2	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Образ человека - главная тема в изобразительном искусстве. простейшие схемы рисования фигуры человека. Рисунок "Фигура		Анализ детских работ

						человека".		
18		5	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Цвет - язык живописи. Спектральные цвета. Рисунок "Натюрморт в теплых тонах".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Групповая оценка
19		9	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Основные средства композиции. Рисунок на тему Северного края: "Семья оленевода".		Практическое задание
20		12	14.30-16.10	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Композиция на тему Северного края: "Семья оленевода".		Тематическая выставка
21		16	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Традиции саамской вышивки, геометричность и симметрия орнамента. Рисование отдельных элементов саамского узора, составление орнамента.		Задание-игра
22		19	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа "Саамский орнамент".		Выставка, совместное обсуждение
23		23	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Практическая	2	Портрет как жанр изобразительного искусства. Передача образа в		Самостоятельная работа

				работа.		рисунке. Портрет осени.		
24		26	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Рисование фигуры человека с использованием схем. Термины: вспомогательная линия, набросок, пропорция.		Групповая оценка
25	Декабрь	30	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Линия, штрих, тон, линия в пространстве. Рисунок "Кусты и деревья разных пород".		Контрольное задание
26		3	14.30-16.10	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Рисунок 2.4. Кусты и деревья разных пород.		Анализ детских работ
27		7	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Упражнение на растяжку тона. Практическая работа.	2	Живопись. Термины: цветовой и световой контраст. Рисунок "Морской пейзаж".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Практическое задание
28		10	14.30-16.10	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Живопись. Рисунок "Морской пейзаж".		Выставка, самопрезентация работ

29		14	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Линия горизонта. Композиционный центр. Композиция "На катке".		Творческое задание
30		17	14.30-16.10	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Композиция "На катке".		Групповая оценка, выставка
31		21	15.00-16.40	Практическая работа.	2	ДПИ. Составление саамского узора для рукавички.		Творческое задание
32		24	14.30-16.10	Практическая работа.	2	ДПИ. Саамский узор для рукавички.		Выставка, совместное обсуждение
33		28	15.00-16.40	Практическая работа.	2	Основные средства композиции. Композиция на свободную тему.		Контрольное задание
34		11	15.00-16.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.		Выставка, совместное обсуждение
35	Январь	14	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая	2	Правила построения натюрморта. Рисунок "Новогодний натюрморт".	МБУДО Первомайский ДДТ,	Творческое задание

				работа.			д/к «Орбита», каб.№3	
36		18	15.00- 16.40	Практическая работа.	2	Рисунок "Новогодний натюрморт".		Выставка
37		21	14.30- 16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Передача художественного образа в портрете. Рисунок "Портрет зимы".		Совместное обсуждение, опрос
38		25	15.00- 16.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Основные правила композиционного построения. Композиция "Рождество Христово".		Контрольное задание
39		28	14.30- 16.10	Практическая работа.	2	Композиция " Рождество Христово".		Анализ детских работ
40	Февраль	1	15.00- 16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Работа с оленьим мехом в технике "аппликация". Сувенир "Собачка".		Выставка, совместное обсуждение
41		4	14.30- 16.10	Практическая работа.	2	ДПИ. Сувенир "Собачка".	МБУДО Первомайс кий ДДТ,	Выставка
42		8	15.00- 16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Доминирующее пятно в композиции. Композиция на свободную тему.	д/к «Орбита», каб.№3	Творческое задание, выставка

43		11	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Различные виды форм предметов (геометрические, природные, фантазийные). Рисунок "Предметы мебели".		Групповая оценка
44		15	15.00-16.40	Практическая работа.	2	Схемы рисования животных. Рисунок "Кошка на окошке".		Самостоятельная работа
45		18	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Рисунок "Кошка на окошке".		Совместное обсуждение
46		22	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Раскрытие художественного образа в композиции. Композиция "Зимние развлечения".		Творческое задание
47	Март	25	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция "Зимние развлечения".		Выставка, совместное обсуждение
48		1	15.00-16.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Основные средства композиции. Композиция "Герои мультфильма "Барбоскины".		Контрольное задание
49		4	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Композиция "Герои мультфильма "Барбоскины".		Тематическая выставка, зачет
50		11	14.30-	Объяснение нового	2	Способы передачи предметов	МБУДО	Совместное

			16.10	материала. Практическая работа.		различной геометрической формы. Зарисовка предметов мебели детской комнаты.	Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	обсуждение, опрос
51		15	15.00- 16.40	Практическая работа.	2	Зарисовка предметов мебели детской комнаты.		Анализ детских работ
52		18	14.30- 16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Составление и зарисовка несложного натюрморта. Рисунок " Цветочный натюрморт".		Контрольное задание, самопрезентация
53		22	15.00- 16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Приемы и способы работы гуашевыми красками. Рисунок "Фламинго у вечернего озера".		Контрольное задание
54		25	14.30- 16.10	Практическая работа.	2	Живопись. Азы воздушной перспективы (дальше. ближе). рисунок " Фламинго у вечернего озера".		Выставка
55		29	15.00- 16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Цветовая гамма красок. Рисунок "Портрет Весны".		Групповая оценка
56	Апрель	1	14.30- 16.10	Объяснение нового материала. Практическая	2	ДПИ. Виды национальных художественных промыслов саамов. Кулон "Лопарочка".		Контрольное задание

				работа.				
57		5	15.00-16.40	Практическая работа.	2	ДПИ. Кулон "Лопарочка".		Самопрезентация
58		8	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Понятие симметрия . Рисунок "Портрет мамы".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Творческое задание
59		12	15.00-16.40	Практическая работа.	2	Рисунок "Портрет мамы".		Тематическая выставка
60		15	14.30-16.10	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Основные средства композиции. Композиция на тему Северного края: "Труд оленевода".		Самостоятельная работа
61		19	15.00-16.40	Практическая работа.	2	Композиция на тему Северного края: "Труд оленевода".		Тематическая выставка
62		22	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Элементы национальной символики. Кулон с подвеской.		Контрольное задание
63		26	15.00-	Практическая	2	ДПИ. Кулон с подвеской.		Групповая

			16.40	работа.				оценка
64		29	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Пропорции, форма. Прорисовка формы, детализация. Рисунок "Фигура человека".		Совместное обсуждение, опрос
65	Май	3	15.00-16.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти и по воображению. Рисунок "Летний вечер".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Совместное обсуждение, опрос
66		6	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Понятие колорит. Рисунок "Летний вечер".		Тематическая выставка
67		10	15.00-16.40	Практическая работа.	2	Живопись. Рисунок "Летний вечер".		Тематическая выставка
68		13	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Понятие перспектива в изобразительном искусстве. Композиция на тему Северного края "Удачная рыбалка".		Совместное обсуждение, опрос
69		17	15.00-16.40	Практическая работа.	2	Композиция на тему Северного края "Удачная рыбалка".		Анализ детских работ
70		20	14.30-16.10	Закрепление пройденного материала.	2	Основные средства композиции. Композиция 4.4. Герои мультфильма "Фиксики".		Анализ детских работ

				Практическая работа.				
71		24	15.00-16.40	Практическая работа.	2	Композиция 4.4. Герои мультфильма "Фиксики".		Тематическая выставка
72		27	14.30-16.10	Итоговое занятие.	2	Подведение итогов года. Выставка лучших ученических работ.		Конкурс, соревнование, зачет

Календарно-учебный график к программе "Веселый Тюбик"

Год обучения – 1, группа №2

Количество часов -144

Педагог: Быкова Оксана Васильевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (среда-пятница)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	8	18.15-19.55	Инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой первого года обучения. Вводный инструктаж по правилам поведения в помещениях клуба "Орбита". Первичный инструктаж ИПБ-001, ИОТ-001, 004, 022, 025.	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Опрос
2		10	18.15-19.55	Объяснение нового материала.	2	Определение понятия рисунок. Зарисовка осенних листьев.		Групповая оценка

				Упражнения с линией. Практическая работа.				
3		15	18.15-19.55	Практическая работа	2	Схема рисования птицы на основе овала. Рисунок "Совушка".		Выставка
4		17	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Отличительные свойства акварели, ее выразительные возможности. Рисунок "Летний луг".		Выставка-обсуждение
5		22	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Понятие композиция. Основные правила композиционного построения. Практическая работа "В лес за грибами".		Практическое задание
6		24	18.15-19.55	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Композиция "В лес за грибами".		Фронтальный опрос, практическая работа
7		29	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Рисунок "Натюрморт с кувшином".		Галерея детских работ. Обсуждение

8	Октябрь	1	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Понятие декоративно-прикладное искусство. Знакомство с ДПТ саамов. Имитация вышивки бисером (аппликация из цветных кружочков по карандашной зарисовке).		Практическое задание, анализ детских работ
9		6	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Упражнения с линией. Практическая работа.	2	Материалы и техника рисунка. Линия. Классификация линий. Зарисовка предметов быта.	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Игра-задание
10		8	18.15-19.55	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Зарисовка предметов быта.		Анализ детских работ
11		13	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Упражнения с линией. Практическая работа.	2	Форма. Понимание формы предмета. Рисунок "Лисенок".		Игра-задание, обсуждение
12		15	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая	2	Правила композиционного построения. Вертикальный и горизонтальный формат.		Практическое задание

				работа.		Композиция на свободную тему.		
13		20	18.15-19.55	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.		Выставка и самопрезентация работ
14		22	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Пейзаж как жанр живописи. Первоначальные сведения по цветоведению. Рисунок "Золотая осень".		Самостоятельная работа
15		27	18.15-19.55	Объяснение нового и закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Спектральные цвета. Основные и дополнительные цвета. Живопись. Рисунок "Золотая осень".		Мини-выставка
16		29	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Виды декоративно-прикладного творчества саамов. Составление саамского орнамента для украшения национальной обуви и одежды.		Практическое задание, совместное обсуждение
17	Ноябрь	3	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Образ человека - главная тема в изобразительном искусстве. простейшие схемы рисования фигуры человека. Рисунок "Фигура		Анализ детских работ

						человека".		
18		5	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Цвет - язык живописи. Спектральные цвета. Рисунок " Натюрморт в теплых тонах".	МБУДО Первомайск ий ДДТ, д/ к «Орбита», каб.№3	Групповая оценка
19		10	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Основные средства композиции. Рисунок на тему Северного края: "Семья оленевода".		Практическое задание
20		12	18.15-19.55	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Композиция на тему Северного края: "Семья оленевода".		Тематическая выставка
21		17	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Традиции саамской вышивки, геометричность и симметрия орнамента. Рисование отдельных элементов саамского узора, составление орнамента.		Задание-игра
22		19	18.15-19.55	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа "Саамский орнамент".		Выставка, совместное обсуждение
23		24	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая	2	Портрет как жанр изобразительного искусства. Передача образа в		Самостоятель ная работа

				работа.		рисунке. Портрет осени.		
24	Декабрь	26	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Рисование фигуры человека с использованием схем. Термины: вспомогательная линия, набросок, пропорция.		Групповая оценка
25		1	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Линия, штрих, тон, линия в пространстве. Рисунок "Кусты и деревья разных пород".		Контрольное задание
26		3	18.15-19.55	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Рисунок 2.4. Кусты и деревья разных пород.		Анализ детских работ
27		8	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Упражнение на растяжку тона. Практическая работа.	2	Живопись. Термины: цветовой и световой контраст. Рисунок "Морской пейзаж".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Практическое задание
28		10	18.15-19.55	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Живопись. Рисунок "Морской пейзаж".		Выставка, самопрезентация работ

29		15	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Линия горизонта. Композиционный центр. Композиция "На катке".		Творческое задание
30		17	18.15-19.55	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Композиция "На катке".		Групповая оценка, выставка
31		22	18.15-19.55	Практическая работа.	2	ДПИ. Составление саамского узора для рукавички.		Творческое задание
32		24	18.15-19.55	Практическая работа.	2	ДПИ. Саамский узор для рукавички.		Выставка, совместное обсуждение
33		Январь	29	18.15-19.55	Практическая работа.	2		Основные средства композиции. Композиция на свободную тему.
34		12	18.15-19.55	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.		Выставка, совместное обсуждение
35		14	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая	2	Правила построения натюрморта. Рисунок "Новогодний натюрморт".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к	Творческое задание

				работа.			«Орбита», каб.№3	
36		19	18.15- 19.55	Практическая работа.	2	Рисунок "Новогодний натюрморт".		Выставка
37		21	18.15- 19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Передача художественного образа в портрете. Рисунок "Портрет зимы".		Совместное обсуждение, опрос
38		26	18.15- 19.55	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Основные правила композиционного построения. Композиция "Рождество Христово".		Контрольное задание
39	Февраль	28	18.15- 19.55	Практическая работа.	2	Композиция " Рождество Христово".		Анализ детских работ
40		2	18.15- 19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Работа с оленьим мехом в технике "аппликация". Сувенир "Собачка".		Выставка, совместное обсуждение
41		4	18.15- 19.55	Практическая работа.	2	ДПИ. Сувенир "Собачка".	МБУДО Первомайск ий ДДТ, д/ к	Выставка
42		9	18.15- 19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Доминирующее пятно в композиции. Композиция на свободную тему.	«Орбита», каб.№3	Творческое задание, выставка

43		11	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Различные виды форм предметов (геометрические, природные, фантазийные). Рисунок "Предметы мебели".		Групповая оценка
44		16	18.15-19.55	Практическая работа.	2	Схемы рисования животных. Рисунок "Кошка на окошке".		Самостоятельная работа
45		18	18.15-19.55	Практическая работа.	2	Рисунок "Кошка на окошке".		Совместное обсуждение
46		25	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Раскрытие художественного образа в композиции. Композиция "Зимние развлечения".		Творческое задание
47	Март	2	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция "Зимние развлечения".		Выставка, совместное обсуждение
48		4	18.15-19.55	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Основные средства композиции. Композиция "Герои мультфильма "Барбоскины".		Контрольное задание
49		9	18.15-19.55	Практическая работа.	2	Композиция "Герои мультфильма "Барбоскины".		Тематическая выставка, зачет

50		11	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Способы передачи предметов различной геометрической формы. Зарисовка предметов мебели детской комнаты.	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Совместное обсуждение, опрос
51		16	18.15-19.55	Практическая работа.	2	Зарисовка предметов мебели детской комнаты.		Анализ детских работ
52		18	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Составление и зарисовка несложного натюрморта. Рисунок "Цветочный натюрморт".		Контрольное задание, самопрезентация
53		23	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Приемы и способы работы гуашевыми красками. Рисунок "Фламинго у вечернего озера".		Контрольное задание
54		25	18.15-19.55	Практическая работа.	2	Живопись. Азы воздушной перспективы (дальше. ближе). рисунок " Фламинго у вечернего озера".		Выставка
55		30	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Цветовая гамма красок. Рисунок "Портрет Весны".		Групповая оценка
56	Апрель	1	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая	2	ДПИ. Виды национальных художественных промыслов саамов.	Контрольное задание	

				работа.		Кулон "Лопарочка".		
57		6	18.15-19.55	Практическая работа.	2	ДПИ. Кулон "Лопарочка".		Самопрезентация
58		8	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Понятие симметрия . Рисунок "Портрет мамы".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Творческое задание
59		13	18.15-19.55	Практическая работа.	2	Рисунок "Портрет мамы".		Тематическая выставка
60		15	18.15-19.55	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Основные средства композиции. Композиция на тему Северного края: "Труд оленевода".		Самостоятельная работа
61		20	18.15-19.55	Практическая работа.	2	Композиция на тему Северного края: "Труд оленевода".		Тематическая выставка
62		22	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Элементы национальной символики. Кулон с подвеской.		Контрольное задание
63		27	18.15-	Практическая	2	ДПИ. Кулон с подвеской.		Групповая

			19.55	работа.				оценка
64		29	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Пропорции, форма. Прорисовка формы, детализация. Рисунок "Фигура человека".		Совместное обсуждение, опрос
65	Май	4	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти и по воображению. Рисунок "Летний вечер".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Совместное обсуждение, опрос
66		6	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Понятие колорит. Рисунок "Летний вечер".		Тематическая выставка
67		11	18.15-19.55	Практическая работа.	2	Живопись. Рисунок "Летний вечер".		Тематическая выставка
68		13	18.15-19.55	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Понятие перспектива в изобразительном искусстве. Композиция на тему Северного края "Удачная рыбалка".		Совместное обсуждение, опрос
69		18	18.15-19.55	Практическая работа.	2	Композиция на тему Северного края "Удачная рыбалка".		Анализ детских работ
70		20	18.15-19.55	Закрепление пройденного материала.	2	Основные средства композиции. Композиция 4.4. Герои мультфильма "Фиксики".		Анализ детских работ

				Практическая работа.				
71		25	18.15-19.55	Практическая работа.	2	Композиция 4.4. Герои мультфильма "Фиксики".		Тематическая выставка
72		27	18.15-19.55	Итоговое занятие.	2	Подведение итогов года. Выставка лучших ученических работ.		Конкурс, соревнование, зачет

Календарно-учебный график к программе "Веселый Тюбик"

Год обучения - 2, группа №1

Количество часов -144

Педагог: Быкова Оксана Васильевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (среда-суббота)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	16.20-18.00	Инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой первого года обучения. Вводный инструктаж по правилам поведения в помещениях клуба "Орбита". Первичный инструктаж ИПБ-001, ИОТ-001, 004, 022, 025.	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Опрос
2		4	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая	2	Значение рисунка в творчестве художника. Зарисовка растений с природы.		Групповая оценка

				работа.				
3		8	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Зарисовка растений с натуры.		Выставка
4		11	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Насыщенность цветов. Рисунок "Осень на Кольском полуострове".		Практическое задание
5		15	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Живопись. Рисунок "Осень на Кольском полуострове".		Выставка-обсуждение
6		18	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция . Основы линейной перспективы. Рисунок "Игры во дворе".		Фронтальный опрос, практическая работа
7		22	16.20-18.00	Закрепление пройденного материала.	2	Композиция. Рисунок "Игры во дворе".		Галерея детских работ. Обсуждение
8		25	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Понятие "стилизация". Композиция с саамским узором.		Контрольное задание, опрос
9		29	16.20-	Объяснение нового	2	Плоскостное и объемное		Игра-

			18.00	материала. Упражнения с линией. Практическая работа.		изображение. Зарисовка посуды (ваза, тарелка, чашка).		задание
10	Октябрь	2	12.00- 13.40	Объяснение нового материала. Упражнения с линией. Практическая работа.	2	Статика и динамика в композиции. Композиция на тему "Оленный" народ.	МБУДО Первомайск ий ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Практическ ое задание, обсуждение
11		6	16.20- 18.00	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Композиция на тему "Оленный" народ.		Выставка, самопрезент ация работ
12		9	12.00- 13.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Закрепление знаний о контрасте форм. Рисование животных по схемам.		Анализ детских работ
13		13	16.20- 18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Особенности саамской символики. Кулон с имитацией саамской вышивки.		Контрольно е задание

14		16	12.00-13.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Кулон с имитацией саамской вышивки.		Мини-выставка
15		20	16.20-18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой и черной краски. Рисунок "Лесная тропинка".		Самостоятельная работа, совместное обсуждение
16		23	12.00-13.40	Практическая работа.	2	Рисунок "Лесная тропинка".		Анализ детских работ
17		27	16.20-18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Закрепление знаний о воздушно-линейной перспективе. Композиция на свободную тему.		Фронтальный опрос
18		30	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.		Мини-выставка, самопрезентация
19	Ноябрь	3	12.00-13.40	Закрепление пройденного материала. Практическая	2	Разновидности портретного жанра. Рисунок "Автопортрет".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита»,	Тематическая выставка

				работа.			каб.№3	
20	6	16.20-18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Передача пространства на плоскости листа способом загораживания. Композиция "На рыбном промысле".			Контрольное задание
21	10	12.00-13.40	Практическая работа.	2	Композиция "На рыбном промысле".			Выставка, совместное обсуждение
22	13	16.20-18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Виды натюрморта. Натюрморт в теплой гамме "Осенний букет".			Групповая оценка
23	17	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Последовательность технологических операций при изготовлении плоскостных изделий. Сувенир "Совушка".			Самостоятельная работа
24	20	16.20-18.00	Практическая работа.	2	ДПИ. Сувенир "Совушка".			Анализ детских работ
25	24	12.00-13.40	Закрепление пройденного материала. Упражнение на растяжку тона. Практическая	2	Правила композиции и перспективы. Тоновая растяжка. Горный пейзаж.			Контрольное задание

				работа.				
26	Декабрь	27	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Живопись 3.2. Горный пейзаж.		Выставка, самопрезентация работ
27		1	12.00-13.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Знакомство с историей появления жанра натюрморт. Рисунок на тему "Новогодний натюрморт".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Выставка, самопрезентация работ
28		4	16.20-18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. теплые и холодные тона. Натюрморт в холодной гамме.		Совместное обсуждение
29		8	12.00-13.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Правила построения композиции. Композиция "Оленья упряжка".		Групповая оценка
30		11	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Композиция "Оленья упряжка".		Анализ детских работ
31		15	12.00-13.40	Практическая работа.	2	ДПИ. Традиционные саамские ремесла. Сувенир "Ююлка".		Практическое задание
32		18	16.20-	Практическая	2	ДПИ. Сувенир "Ююлка".		Выставка,

			18.00	работа.				обсуждение
33		22	12.00-13.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Цвет в пространстве. Композиция. "Туристический поход".		Практическое задание
34		25	16.20-18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция 4.1. Туристический поход.		Выставка, совместное обсуждение
35	Январь	27	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Основные пропорции и конструкция фигуры человека. Рисунок "Дед Мороз и Снегурочка".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Контрольное задание
36		12	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Рисунок: "Дед Мороз и Снегурочка".		Совместное обсуждение, опрос
37		15	12.00-13.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Передача пространства на плоскости. Композиция "Праздник Рождества".		Практическое задание
38		19	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Композиция "Праздник Рождества".		Анализ детских

								работ
39		22	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Контрасты цвета. Рисунок "Хрустальная зима".		Практическое задание
40		26	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Тоновая растяжка. Рисунок "Хрустальная зима".		Выставка, совместное обсуждение
41		29	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Пластика линий. Рисунок "Маки".		Практическое задание, выставка
42	Февраль	2	16.20-18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Рисунок "Маки".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Групповая оценка
43		5	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Цветовые ощущения (воздушность, тяжесть) в результате добавления красок. Рисунок "Северное сияние"		Практическое задание
44		9	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Рисунок "Северное сияние"		Совместное обсуждение
45		12	12.00-13.40	Практическая работа.	2	ДПИ 5.1. Композиция с саамским орнаментом.		Совместное обсуждение

46		16	16.20-18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ 5.2. Кулон с подвеской.		Выставка, совместное обсуждение
47		19	12.00-13.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Рисунок 2.2. Предметы мебели (стол, комод, шкаф, диван).		Самостоятельная работа
48		26	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Рисунок 2.2. Предметы мебели (стол, комод, шкаф, диван).		Тематическая выставка
49		2	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного жанра. Портрет "Моя семья".		Совместное обсуждение, опрос
50	Март	5	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Портрет "Моя семья".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Анализ детских работ
51		9	12.00-13.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Линейная перспектива. Композиция на тему "Наш Кольский проспект".		Контрольное задание
52		12	16.20-	Объяснение нового материала.	2	Композиция на тему "Наш		Самопрезент

			18.00	Практическая работа.		Кольский проспект".		тация
53		16	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ . Особенности аппликации с использованием оленьего меха. Сувенир "Медвежонок".		Самостоятельная работа
54		19	16.20-18.00	Практическая работа.	2	ДПИ. Сувенир "Медвежонок".		Групповая оценка
55		23	12.00-13.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Этапы в работе от эскиза до композиции. Композиция на свободную тему.		Контрольное задание
56		26	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.		Самопрезентация
57		30	12.00-13.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Правила построения натюрморта. Натюрморт "Весеннее настроение".		Контрольное задание
58		2	16.20-18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Смысловая связь элементов композиции. Композиция на тему "Праздник Севера".		Контрольное задание
59	Апрель	6	12.00-	Закрепление	2	Композиция на тему "Праздник	МБУДО	Тематическ

			13.40	пройденного материала. Практическая работа.		Севера".	Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	ая выставка
60		9	16.20-18.00	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Смысловая связь элементов композиции. Композиция на тему "Мы помним, мы гордимся".		Контрольное задание
61		13	12.00-13.40	Практическая работа.	2	Композиция на тему "Мы помним, мы гордимся".		Тематическая выставка
62		16	16.20-18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Технология работы с оленьим мехом. Сувенир "Олененок".		Практическое задание
63		20	12.00-13.40	Практическая работа.	2	ДПИ. Сувенир "Олененок".		Анализ детских работ
64		23	16.20-18.00	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Пластика линий. Рисунок "Павлин".		Контрольное задание, самопрезентация
65		27	12.00-	Объяснение нового материала.	2	Живопись. Виды изображения		Практическое

			13.40	Практическая работа.		портрета. Портрет "Моя семья".		ое задание
66		30	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Закрепление понятий 2контраст форм". Рисунок на тему "Моя комната".		Выставка
67	Май	4	16.20-18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Приемы работы по сухой и увлажненной бумаге. Рисунок "Ночной лес".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Контрольное задание
68		7	16.20-18.00	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Приемы рисования пятном. Рисунок "Ночной лес".		Групповая оценка
69		11	12.00-13.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Способы передачи пространства. Композиция на тему "Мурманская миля".		Контрольное задание
70		14	16.20-18.00	Практическая работа.	2	Композиция на тему "Мурманская миля".		Самопрезентация
71		18	12.00-13.40	Практическая работа.	2	Рисунок 2.3. Фигура человека: "Мама у окошка", "Танцующая балерина".		Тематическая выставка
72		21	16.20-	Итоговое занятие.	2	Подведение итогов года,		Контрольное

			18.00			демонстрация лучших ученических работ.		е задание
--	--	--	-------	--	--	--	--	-----------

Календарно-учебный график к программе "Веселый Тюбик"

Год обучения - 2, группа №2

Количество часов -144

Педагог: Быкова Оксана Васильевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (среда-суббота)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2021 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	14.30-16.10	Инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой первого года обучения. Вводный инструктаж по правилам поведения в помещениях клуба "Орбита". Первичный инструктаж ИПБ-001, ИОТ-001, 004, 022, 025.	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Опрос
2		4	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая	2	Значение рисунка в творчестве художника. Зарисовка растений с натуры.		Групповая оценка

				работа.				
3		8	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Зарисовка растений с натуры.		Выставка
4		11	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Насыщенность цветов. Рисунок "Осень на Кольском полуострове".		Практическое задание
5		15	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Живопись. Рисунок "Осень на Кольском полуострове".		Выставка-обсуждение
6		18	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция . Основы линейной перспективы. Рисунок "Игры во дворе".		Фронтальный опрос, практическая работа
7		22	14.30-16.10	Закрепление пройденного материала.	2	Композиция. Рисунок "Игры во дворе".		Галерея детских работ. Обсуждение
8		25	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Понятие "стилизация". Композиция с саамским узором.		Контрольное задание, опрос
9		29	14.30-	Объяснение нового	2	Плоскостное и объемное		Игра-

			16.10	материала. Упражнения с линией. Практическая работа.		изображение. Зарисовка посуды (ваза, тарелка, чашка).		задание
10	Октябрь	2	13.50- 15.30	Объяснение нового материала. Упражнения с линией. Практическая работа.	2	Статика и динамика в композиции. Композиция на тему "Оленный" народ.	МБУДО Первомайск ий ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Практическ ое задание, обсуждение
11		6	14.30- 16.10	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Композиция на тему "Оленный" народ.		Выставка, самопрезент ация работ
12		9	13.50- 15.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Закрепление знаний о контрасте форм. Рисование животных по схемам.		Анализ детских работ
13		13	14.30- 16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Особенности саамской символики. Кулон с имитацией саамской вышивки.		Контрольно е задание

14		16	13.50-15.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Кулон с имитацией саамской вышивки.		Мини-выставка
15		20	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой и черной краски. Рисунок "Лесная тропинка".		Самостоятельная работа, совместное обсуждение
16		23	13.50-15.30	Практическая работа.	2	Рисунок "Лесная тропинка".		Анализ детских работ
17		27	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Закрепление знаний о воздушно-линейной перспективе. Композиция на свободную тему.		Фронтальный опрос
18		30	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.		Мини-выставка, самопрезентация
19	Ноябрь	3	13.50-15.30	Закрепление пройденного материала. Практическая	2	Разновидности портретного жанра. Рисунок "Автопортрет".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита»,	Тематическая выставка

				работа.			каб.№3	
20	6	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Передача пространства на плоскости листа способом загораживания. Композиция "На рыбном промысле".			Контрольное задание
21	10	13.50-15.30	Практическая работа.	2	Композиция "На рыбном промысле".			Выставка, совместное обсуждение
22	13	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Виды натюрморта. Натюрморт в теплой гамме "Осенний букет".			Групповая оценка
23	17	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Последовательность технологических операций при изготовлении плоскостных изделий. Сувенир "Совушка".			Самостоятельная работа
24	20	14.30-16.10	Практическая работа.	2	ДПИ. Сувенир "Совушка".			Анализ детских работ
25	24	13.50-15.30	Закрепление пройденного материала. Упражнение на растяжку тона. Практическая	2	Правила композиции и перспективы. Тоновая растяжка. Горный пейзаж.			Контрольное задание

				работа.				
26	Декабрь	27	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Живопись 3.2. Горный пейзаж.	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Выставка, самопрезентация работ
27		1	13.50-15.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Знакомство с историей появления жанра натюрморт. Рисунок на тему "Новогодний натюрморт".		Выставка, самопрезентация работ
28		4	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. теплые и холодные тона. Натюрморт в холодной гамме.		Совместное обсуждение
29		8	13.50-15.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Правила построения композиции. Композиция "Оленья упряжка".		Групповая оценка
30		11	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Композиция "Оленья упряжка".		Анализ детских работ
31		15	13.50-15.30	Практическая работа.	2	ДПИ. Традиционные саамские ремесла. Сувенир "Ююлка".		Практическое задание
32		18	14.30-	Практическая	2	ДПИ. Сувенир "Ююлка".		Выставка,

			16.10	работа.				обсуждение
33		22	13.50-15.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Цвет в пространстве. Композиция. "Туристический поход".		Практическое задание
34		25	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция 4.1. Туристический поход.		Выставка, совместное обсуждение
35	Январь	27	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Основные пропорции и конструкция фигуры человека. Рисунок "Дед Мороз и Снегурочка".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Контрольное задание
36		12	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Рисунок: "Дед Мороз и Снегурочка".		Совместное обсуждение, опрос
37		15	13.50-15.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Передача пространства на плоскости. Композиция "Праздник Рождества".		Практическое задание
38		19	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Композиция "Праздник Рождества".		Анализ детских

								работ
39		22	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Контрасты цвета. Рисунок "Хрустальная зима".		Практическое задание
40		26	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Тоновая растяжка. Рисунок "Хрустальная зима".		Выставка, совместное обсуждение
41		29	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Пластика линий. Рисунок "Маки".		Практическое задание, выставка
42	Февраль	2	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Рисунок "Маки".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Групповая оценка
43		5	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Цветовые ощущения (воздушность, тяжесть) в результате добавления красок. Рисунок "Северное сияние"		Практическое задание
44		9	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Рисунок "Северное сияние"		Совместное обсуждение
45		12	13.50-15.30	Практическая работа.	2	ДПИ 5.1. Композиция с саамским орнаментом.		Совместное обсуждение

46		16	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ 5.2. Кулон с подвеской.		Выставка, совместное обсуждение
47		19	13.50-15.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Рисунок 2.2. Предметы мебели (стол, комод, шкаф, диван).		Самостоятельная работа
48		26	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Рисунок 2.2. Предметы мебели (стол, комод, шкаф, диван).		Тематическая выставка
49		2	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного жанра. Портрет "Моя семья".		Совместное обсуждение, опрос
50	Март	5	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Портрет "Моя семья".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Анализ детских работ
51		9	13.50-15.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Линейная перспектива. Композиция на тему "Наш Кольский проспект".		Контрольное задание
52		12	14.30-	Объяснение нового материала.	2	Композиция на тему "Наш		Самопрезент

			16.10	Практическая работа.		Кольский проспект".		тация
53		16	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ . Особенности аппликации с использованием оленьего меха. Сувенир "Медвежонок".		Самостоятельная работа
54		19	14.30-16.10	Практическая работа.	2	ДПИ. Сувенир "Медвежонок".		Групповая оценка
55		23	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Этапы в работе от эскиза до композиции. Композиция на свободную тему.		Контрольное задание
56		26	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.		Самопрезентация
57		30	13.50-15.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Правила построения натюрморта. Натюрморт "Весеннее настроение".		Контрольное задание
58		2	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Смысловая связь элементов композиции. Композиция на тему "Праздник Севера".		Контрольное задание
59	Апрель	6	13.50-	Закрепление	2	Композиция на тему "Праздник	МБУДО	Тематическ

			15.30	пройденного материала. Практическая работа.		Севера".	Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	ая выставка
60		9	14.30-16.10	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Смысловая связь элементов композиции. Композиция на тему "Мы помним, мы гордимся".		Контрольное задание
61		13	13.50-15.30	Практическая работа.	2	Композиция на тему "Мы помним, мы гордимся".		Тематическая выставка
62		16	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Технология работы с оленьим мехом. Сувенир "Олененок".		Практическое задание
63		20	13.50-15.30	Практическая работа.	2	ДПИ. Сувенир "Олененок".		Анализ детских работ
64		23	14.30-16.10	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Пластика линий. Рисунок "Павлин".		Контрольное задание, самопрезентация
65		27	13.50-	Объяснение нового материала.	2	Живопись. Виды изображения		Практическое

			15.30	Практическая работа.		портрета. Портрет "Моя семья".		ое задание
66		30	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Закрепление понятий 2контраст форм". Рисунок на тему "Моя комната".		Выставка
67	Май	4	13.50-15.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. Приемы работы по сухой и увлажненной бумаге. Рисунок "Ночной лес".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Контрольное задание
68		7	14.30-16.10	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Приемы рисования пятном. Рисунок "Ночной лес".		Групповая оценка
69		11	13.50-15.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Способы передачи пространства. Композиция на тему "Мурманская миля".		Контрольное задание
70		14	14.30-16.10	Практическая работа.	2	Композиция на тему "Мурманская миля".		Самопрезентация
71		18	13.50-15.30	Практическая работа.	2	Рисунок 2.3. Фигура человека: "Мама у окошка", "Танцующая балерина".		Тематическая выставка
72		21	14.30-	Итоговое занятие.	2	Подведение итогов года,		Контрольное

			16.10			демонстрация лучших ученических работ.		е задание
--	--	--	-------	--	--	--	--	-----------

Календарно-учебный график к программе "Веселый Тюбик"

Год обучения - 3, группа №1

Количество часов -144

Педагог: Быкова Оксана Васильевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (вторник-четверг)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	16.55-18.35	Инструктаж	2	Вводное занятие. Цели и задачи учебного курса. Основные формы работы. Инструктаж по правилам поведения в помещениях клуба "Орбита". Первичный инструктаж ИПБ-001, ИОТ-001, 004, 022, 025.	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Опрос
2		7	16.00-17.40	Объяснение нового материала. Практическая	2	Рисунок - самая простая. удобная и оперативная техника изобразительного искусства.		Групповая оценка

				работа.		Зарисовки животных в движении (собака, заяц, утка).		
3		9	16.55-18.35	Практическая работа.	2	Зарисовки животные в движении (собака, заяц, утка).		Выставка
4		14	16.00-17.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись 3.2. Осенний пейзаж.		Практическое задание
5		16	16.55-18.35	Практическая работа.	2	Состояние в пейзаже: времена года. Рисунок "Осенний пейзаж".		Выставка-обсуждение
6		21	16.00-17.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.		Основы композиции. Композиция на тему "Воспоминания о летнем отдыхе".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Фронтальный опрос, практическая работа
7		23	16.55-18.35	Практическая работа.	2	Композиция на тему "Воспоминания о летнем отдыхе".		Галерея детских работ.
8		28	16.00-17.40	Закрепление пройденного материала.	2	ДПИ. Современные народные промыслы мастеров Кольских саамов. Разработка композиции с саамским орнаментом для украшения национальной одежды.		Галерея детских работ. Обсуждение, опрос

9		30	16.55-18.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Виды рисунка: набросок, зарисовка, зарисовка с натуры, эскиз, этюд. Рисунки предметов относительно сложной формы (стул, кресло, утюг, башмак).		Групповая оценка
10	Октябрь	5	16.00-17.40	Объяснение нового материала. Упражнения с линией. Практическая работа.	2	Ритмическая последовательность расположения фигур. Композиция на тему "У костра".		Игра-задание, опрос
11		7	16.55-18.35	Объяснение нового материала. Упражнения с линией. Практическая работа.	2	Композиция на тему "У костра".		Практическое задание, обсуждение
12		12	16.00-17.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Использование разнообразия линий и штрихов, приведение их в определенную систему. Рисунок "Растительность, кусты, деревья разных пород".		Выставка, самопрезентация работ
13		14	16.55-18.35	Закрепление пройденного материала. Практическая	2	ДПИ. Традиционные и современные материалы В декоративно-прикладном творчестве саамов. Панно		Практическое задание, обсуждение Анализ

				работа.		"Совушка".		детских работ
14		19	16.00-17.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Панно "Совушка".		Мини-выставка
15		21	16.55-18.35	Объяснение нового материала.	2	Ахроматические цвета. Рисунок "Вечерний Кольский залив".		Практическое задание
16		26	16.00-17.40	Практическая работа.	2	Рисунок "Вечерний Кольский залив".		Тематическая выставка
17		28	16.55-18.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Использование симметрии и ассиметрии в композиции. Композиция на свободную тему.		Самостоятельная работа
18		2	16.00-17.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.		Анализ детских работ
19	Ноябрь	9	16.55-18.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Зимняя национальная одежда Саамов. Рисунок "Девочка в саамском костюме".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Мини-выставка, самопрезентация
20		11	16.00-17.40	Закрепление пройденного	2	Статика и динамика в композиции. Композиция на тему "Саамский		Тематическая выставка

				материала. Практическая работа.		погост".		
21		16	16.55- 18.35	Практическая работа.	2	Композиция на тему "Саамский погост".		Контрольное задание
22		18	16.00- 17.40	Практическая работа.	2	Понятие "колорит". Цветочный натюрморт.		Выставка, совместное обсуждение
23		23	16.55- 18.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Традиционная летняя одежда саамов. ДПИ. Панно "Лопарочка".		Самостоятельная работа
24		25	16.00- 17.40	Практическая работа.	2	ДПИ. Панно "Лопарочка".		Самостоятельная работа
25		30	16.55- 18.35	Практическая работа.	2	ДПИ. Панно "Лопарочка".		Мини- выставка
26		2	16.00- 17.40	Объяснение нового материала. Упражнение на растяжку тона. Практическая работа.	2	Богатство оттенков серого цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше светлее, ближе - темнее). Рисунок "Хмурый лес".		Контрольное задание
27	Декабрь	7	16.55- 18.35	Практическая работа.	2	Рисунок "Хмурый лес".		Выставка, самопрезент

								ация работ
28		9	16.00-17.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Соблюдение пропорций внутри каждого предмета и по отношению друг к другу. Натюрморт близкого человека (мамы, бабушки, папы).	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Выставка, самопрезентация работ
29		14	16.55-18.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Колористическое видение пейзажа, его особенности в разное время года. Новогодняя композиция.		Совместное обсуждение, опрос
30		16	16.00-17.40	Практическая работа.	2	Статика и динамика в композиции. Рисунок "Буксировка лыжника оленем".		Практическое задание
31		21	16.55-18.35	Практическая работа.	2	Композиция "Буксировка лыжника оленем".		Групповая оценка
32		23	16.00-17.40	Практическая работа.	2	Закрепление знаний о традициях национального декоративно-прикладного творчества. ДПИ. Кулоны для декора одежды.		Практическое задание
33		28	16.55-18.35	Практическая работа.	2	ДПИ. Кулоны для декора одежды.		Выставка, обсуждение
34		30	16.00-17.40	Закрепление пройденного материала.	2	Ритмическая последовательность расположения фигур в композиции. Рисунок "Зимние забавы".		Практическое задание

				Практическая работа.				
35		11	16.55-18.35	Практическая работа.	2	Композиция "Зимние забавы".		Выставка, совместное обсуждение
36		13	16.00-17.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Схемы рисования фигуры людей в движении. Рисунок "Бегущий спортсмен", "Игра в мяч".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Контрольное задание
37	Январь	18	16.55-18.35	Практическая работа.	2	Рисунок "Бегущий спортсмен", "Игра в мяч".		Совместное обсуждение, опрос
38		20	16.00-17.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Понятия "контраст и глубина" в композиции. Рисунок "Труд пожарных".		Практическое задание
39		25	16.55-18.35	Практическая работа.	2	Рисунок "Труд пожарных".		Анализ детских работ
40		27	16.00-17.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Понятие "гамма". Рисунок "И сотворил Бог Землю..."		Практическое задание

41		1	16.55-18.35	Практическая работа.	2	Рисунок "И сотворил Бог Землю..."		Выставка, совместное обсуждение
42		3	16.00-17.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Пятновый и линейный набросок. Рисунок "Животные в движении" (лиса, белка).	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Практическое задание, выставка
43	Февраль	8	16.55-18.35	Практическая работа.	2	Рисунок "Животные в движении" (лиса, белка).		Групповая оценка
44		10	16.00-17.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. свойства различных художественных материалов. Рисунок "Метель в городе".		Практическое задание
45		15	16.55-18.35	Практическая работа.	2	Рисунок "Метель в городе".		Совместное обсуждение
46		17	16.00-17.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Закрепление знаний о традициях национального декоративно-прикладного творчества. Разработка орнамента для чехла мобильного телефона.		Совместное обсуждение, опрос
47		22	16.55-18.35	Практическая работа.	2	ДПИ. Орнамент для чехла мобильного телефона.		Выставка, совместное обсуждение
48		24	16.00-	Объяснение нового	2	Термин "интерьер". Передача		Самостояте

			17.40	материала. Практическая работа.		объема на плоскости листа. Рисунок "Интерьер гостиной комнаты".		льная работа
49		1	16.00- 17.40	Практическая работа.	2	Рисунок "Интерьер гостиной комнаты".		Тематическ ая выставка
50	Март	3	16.55- 18.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. приемы рисования: лессировка, пятно. Рисование библейских героев по устному описанию	МБУДО Первомайск ий ДДТ, д/ к «Орбита», каб.№3	Самостояте льная работа
51		10	16.00- 17.40	Практическая работа.	2	Живопись. Рисование библейских героев по устному описанию		Выставка, совместное обсуждение
52		15	16.55- 18.35	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Основы композиции. Рисунок "Лыжная прогулка".		Контрольно е задание
53		17	16.00- 17.40	Практическая работа.	2	Композиция на тему "Лыжная прогулка".		Самопрезен тация
54		22	16.55- 18.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. современные материалы в ДПТ саамов. Кулоны для декора перчаток и рукавичек.		Самостояте льная работа
55		24	16.00-	Практическая	2	Применение знаний по основам		Контрольно

			17.40	работа.		композиции Композиция на свободную тему.		е задание
56		29	16.55-18.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.		Зачет
57		31	16.00-17.40	Практическая работа.	2	Самостоятельная компоновка натюрморта. выполнение натюрморта с натуры.		Контрольное задание, зачет
58		5	16.55-18.35	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Статика и динамика в композиции. Композиция на тему "Праздник Севера".		Контрольное задание
59	Апрель	7	16.00-17.40	Практическая работа.	2	Композиция на тему "Праздник Севера".		Тематическая выставка
60		12	16.55-18.35	Практическая работа.	2	Композиция на тему "В парке аттракционов".		Самостоятельная работа
61		14	16.00-17.40	Практическая работа.		Композиция на тему "В парке аттракционов".		Самопрезентация работ
62		19	16.55-18.35	Закрепление пройденного материала.	2	Малица - зимняя одежда саамов. ДПИ. Объемный сувенир "Саам".		Контрольное задание

				Практическая работа.				
63		21	16.00-17.40	Практическая работа.	2	ДПИ. Объемный сувенир "Саам".		Тематическая выставка
64		26	16.55-18.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Эскиз как вид рисунка. Рисунок "Букет для мамы".		Практическое задание
65		28	16.00-17.40	Практическая работа.	2	Пары контрастных цветов. Использование контрастного цвета для выделения главного. Рисунок "Букет для мамы".		Анализ детских работ
66		3	16.55-18.35	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Рисунок 2.2. Картина-пазл (коллективная работа).		Групповая оценка
67		5	16.00-17.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Эскиз как вид рисунка. Рисунок "Раннее утро в лесу".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Практическое задание
68	Май	10	16.55-18.35	Закрепление пройденного материала. Практическая	2	Колористическое видение пейзажа. Рисунок "Раннее утро в лесу".		Опрос, выставка

				работа.				
69		12	16.00-17.40	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция 4.1. Христос воскрес!		Самостоятельная работа
70		17	16.55-18.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция 4.1. Христос воскрес!		Тематическая выставка
71		19	16.00-17.40	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Зарисовки фигур людей в движении: велосипедист, танцующая девочка.		Контрольное задание
72		24	16.55-18.35	Итоговое занятие.	2	Викторина		Тестовое задание

Календарно-учебный график к программе "Веселый Тюбик"

Год обучения - 3, группа №2

Количество часов -144

Педагог: Быкова Оксана Васильевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (четверг-суббота)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	17.55-19.35	Инструктаж	2	Вводное занятие. Цели и задачи учебного курса. Основные формы работы. Инструктаж по правилам поведения в помещениях клуба "Орбита". Первичный инструктаж ИПБ-001, ИОТ-001, 004, 022, 025.	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Опрос
2		4	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая	2	Рисунок - самая простая. удобная и оперативная техника изобразительного искусства.		Групповая оценка

				работа.		Зарисовки животных в движении (собака, заяц, утка).		
3		9	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Зарисовки животные в движении (собака, заяц, утка).		Выставка
4		11	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись 3.2. Осенний пейзаж.		Практическое задание
5		16	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Состояние в пейзаже: времена года. Рисунок "Осенний пейзаж".		Выставка-обсуждение
6		18	15.50-17.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.		Основы композиции. Композиция на тему "Воспоминания о летнем отдыхе".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Фронтальный опрос, практическая работа
7		23	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Композиция на тему "Воспоминания о летнем отдыхе".		Галерея детских работ.
8		25	15.50-17.30	Закрепление пройденного материала.	2	ДПИ. Современные народные промыслы мастеров Кольских саамов. Разработка композиции с саамским орнаментом для украшения национальной одежды.		Галерея детских работ. Обсуждение, опрос

9	Октябрь	30	17.55-19.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Виды рисунка: набросок, зарисовка, зарисовка с натуры, эскиз, этюд. Рисунки предметов относительно сложной формы (стул, кресло, утюг, башмак).	Групповая оценка	
10		2	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Упражнения с линией. Практическая работа.	2	Ритмическая последовательность расположения фигур. Композиция на тему "У костра".		Игра-задание, опрос
11		7	17.55-19.35	Объяснение нового материала. Упражнения с линией. Практическая работа.	2	Композиция на тему "У костра".		Практическое задание, обсуждение
12		9	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Использование разнообразия линий и штрихов, приведение их в определенную систему. Рисунок "Растительность, кусты, деревья разных пород".		Выставка, самопрезентация работ
13		14	17.55-19.35	Закрепление пройденного материала. Практическая	2	ДПИ. Традиционные и современные материалы В декоративно-прикладном творчестве саамов. Панно		Практическое задание, обсуждение Анализ

				работа.		"Совушка".		детских работ
14		16	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Панно "Совушка".		Мини-выставка
15		21	17.55-19.35	Объяснение нового материала.	2	Ахроматические цвета. Рисунок "Вечерний Кольский залив".		Практическое задание
16		23	15.50-17.30	Практическая работа.	2	Рисунок "Вечерний Кольский залив".		Тематическая выставка
17		28	17.55-19.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Использование симметрии и ассиметрии в композиции. Композиция на свободную тему.		Самостоятельная работа
18		30	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.		Анализ детских работ
19	Ноябрь	6	17.55-19.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Зимняя национальная одежда Саамов. Рисунок "Девочка в саамском костюме".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Мини-выставка, самопрезентация
20		11	15.50-17.30	Закрепление пройденного	2	Статика и динамика в композиции. Композиция на тему "Саамский		Тематическая выставка

				материала. Практическая работа.		погост".		
21		13	17.55- 19.35	Практическая работа.	2	Композиция на тему "Саамский погост".		Контрольное задание
22		18	15.50- 17.30	Практическая работа.	2	Понятие "колорит". Цветочный натюрморт.		Выставка, совместное обсуждение
23		20	17.55- 19.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Традиционная летняя одежда саамов. ДПИ. Панно "Лопарочка".		Самостоятельная работа
24		25	15.50- 17.30	Практическая работа.	2	ДПИ. Панно "Лопарочка".		Самостоятельная работа
25		27	17.55- 19.35	Практическая работа.	2	ДПИ. Панно "Лопарочка".		Мини-выставка
26		2	15.50- 17.30	Объяснение нового материала. Упражнение на растяжку тона. Практическая работа.	2	Богатство оттенков серого цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше светлее, ближе - темнее). Рисунок "Хмурый лес".		Контрольное задание
27	Декабрь	4	17.55- 19.35	Практическая работа.	2	Рисунок "Хмурый лес".		Выставка, самопрезент

								ация работ
28		9	15.50-17.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Соблюдение пропорций внутри каждого предмета и по отношению друг к другу. Натюрморт близкого человека (мамы, бабушки, папы).	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Выставка, самопрезентация работ
29		11	17.55-19.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Колористическое видение пейзажа, его особенности в разное время года. Новогодняя композиция.		Совместное обсуждение, опрос
30		16	15.50-17.30	Практическая работа.	2	Статика и динамика в композиции. Рисунок "Буксировка лыжника оленем".		Практическое задание
31		18	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Композиция "Буксировка лыжника оленем".		Групповая оценка
32		23	15.50-17.30	Практическая работа.	2	Закрепление знаний о традициях национального декоративно-прикладного творчества. ДПИ. Кулоны для декора одежды.		Практическое задание
33		25	17.55-19.35	Практическая работа.	2	ДПИ. Кулоны для декора одежды.		Выставка, обсуждение
34		30	15.50-17.30	Закрепление пройденного материала.	2	Ритмическая последовательность расположения фигур в композиции. Рисунок "Зимние забавы".		Практическое задание

				Практическая работа.				
35		13	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Композиция "Зимние забавы".		Выставка, совместное обсуждение
36	Январь	15	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Схемы рисования фигуры людей в движении. Рисунок "Бегущий спортсмен", "Игра в мяч".		Контрольное задание
37		20	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Рисунок "Бегущий спортсмен", "Игра в мяч".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Совместное обсуждение, опрос
38		22	15.50-17.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Понятия "контраст и глубина" в композиции. Рисунок "Труд пожарных".		Практическое задание
39		27	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Рисунок "Труд пожарных".		Анализ детских работ
40		29	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Понятие "гамма". Рисунок "И сотворил Бог Землю..."		Практическое задание

41		3	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Рисунок "И сотворил Бог Землю..."		Выставка, совместное обсуждение
42		5	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Пятновый и линейный набросок. Рисунок "Животные в движении" (лиса, белка).		Практическое задание, выставка
43	Февраль	10	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Рисунок "Животные в движении" (лиса, белка).	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Групповая оценка
44		12	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. свойства различных художественных материалов. Рисунок "Метель в городе".		Практическое задание
45		17	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Рисунок "Метель в городе".		Совместное обсуждение
46		19	15.50-17.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	ДПИ. Закрепление знаний о традициях национального декоративно-прикладного творчества. Разработка орнамента для чехла мобильного телефона.		Совместное обсуждение, опрос
47		24	17.55-19.35	Практическая работа.	2	ДПИ. Орнамент для чехла мобильного телефона.		Выставка, совместное обсуждение
48		26	15.50-	Объяснение нового	2	Термин "интерьер". Передача		Самостояте

			17.30	материала. Практическая работа.		объема на плоскости листа. Рисунок "Интерьер гостиной комнаты".		льная работа
49		3	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Рисунок "Интерьер гостиной комнаты".		Тематическая выставка
50		5	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Живопись. приемы рисования: лессировка, пятно. Рисование библейских героев по устному описанию		Самостоятельная работа
51	Март	10	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Живопись. Рисование библейских героев по устному описанию	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Выставка, совместное обсуждение
52		12	15.50-17.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Основы композиции. Рисунок "Лыжная прогулка".		Контрольное задание
53		17	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Композиция на тему "Лыжная прогулка".		Самопрезентация
54		19	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	ДПИ. современные материалы в ДПТ саамов. Кулоны для декора перчаток и рукавичек.		Самостоятельная работа
55		24	17.55-	Практическая	2	Применение знаний по основам		Контрольно

			19.35	работа.		композиции Композиция на свободную тему.		е задание
56		26	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.		Зачет
57		31	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Самостоятельная компоновка натюрморта. выполнение натюрморта с натуры.		Контрольное задание, зачет
58		2	15.50-17.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Статика и динамика в композиции. Композиция на тему "Праздник Севера".		Контрольное задание
59	Апрель	7	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Композиция на тему "Праздник Севера".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к «Орбита», каб.№3	Тематическая выставка
60		9	15.50-17.30	Практическая работа.	2	Композиция на тему "В парке аттракционов".		Самостоятельная работа
61		14	17.55-19.35	Практическая работа.		Композиция на тему "В парке аттракционов".		Самопрезентация работ
62		16	15.50-17.30	Закрепление пройденного материала.	2	Малица - зимняя одежда саамов. ДПИ. Объемный сувенир "Саам".		Контрольное задание

				Практическая работа.				
63		21	17.55-19.35	Практическая работа.	2	ДПИ. Объемный сувенир "Саам".		Тематическая выставка
64		23	15.50-17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Эскиз как вид рисунка. Рисунок "Букет для мамы".		Практическое задание
65		28	17.55-19.35	Практическая работа.	2	Пары контрастных цветов. Использование контрастного цвета для выделения главного. Рисунок "Букет для мамы".		Анализ детских работ
66		30	15.50-17.30	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Рисунок 2.2. Картина-пазл (коллективная работа).		Групповая оценка
67		5	17.55-19.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Эскиз как вид рисунка. Рисунок "Раннее утро в лесу".		Практическое задание
68	Май	7	15.50-17.30	Закрепление пройденного материала. Практическая	2	Колористическое видение пейзажа. Рисунок "Раннее утро в лесу".	МБУДО Первомайский ДДТ, д/к	Опрос, выставка

				работа.			«Орбита», каб.№3	
69		12	17.55- 19.35	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция 4.1. Христос воскрес!		Самостояте льная работа
70		14	15.50- 17.30	Объяснение нового материала. Практическая работа.	2	Композиция 4.1. Христос воскрес!		Тематическ ая выставка
71		19	17.55- 19.35	Закрепление пройденного материала. Практическая работа.	2	Зарисовки фигур людей в движении: велосипедист, танцующая девочка.		Контрольно е задание
72		21	15.50- 17.30	Итоговое занятие.	2	Викторина		Тестовое задание